



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

**ANEXO II - PLANO DE TRABALHO – AÇÕES
E MENSURAÇÕES**
Associação Museu Afro Brasil - Organização
Social de Cultura Ano: 2018-2022
UGE: Unidade de Preservação do Patrimônio
Museológico

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2017
Referente ao Museu Afro Brasil**



SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO 2018	60
2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MUSEU AFRO BRASIL - 2018	62
2.1. Programa de Gestão Executiva, Transparência e Governança	62
2.2. Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa	64
2.3. Programa de Exposições e Programação Cultural	65
2.4. Programa de Integração ao SISEM-SP	70
2.5. Programa Educativo	70
2.6. Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	76
2.7. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2018	79
2.8. ANEXO: Descritivo Resumido da Programação Cultural 2018	82
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MUSEU AFRO BRASIL - 2019 A 2022	94
3.1. Programa de Gestão Executiva, Transparência e Governança	94
3.2. Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa	96
3.3. Programa de Exposições e Programação Cultural	98
3.4. Programa de Integração ao SISEM-Sp	102
3.5. Programa Educativo	102
3.6. Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	107
3.7. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2019 a 2022	110
3.8. ANEXO: Descritivo Resumido da Programação Cultural 2019 a 2022	114



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

OS: Associação Museu Afro Brasil | **OBJETO: Museu Afro Brasil**

PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES – 2018

Este Plano de Trabalho foi elaborado de acordo com as diretrizes da SEC SP e com o Plano Estratégico de Atuação que constitui o Anexo I do Contrato de Gestão, e será operacionalizado com base nos objetivos e nas estratégias expressos nesses documentos.

APRESENTAÇÃO

As ações previstas no Plano de Trabalho indicam a continuidade e ampliação de resultados em relação aos diferentes Programas. O ano de 2018 será marcado pela celebração dos 130 anos da Abolição da Escravidão no Brasil, no que se refere à programação das exposições temporárias, além de receber exposições de arte contemporânea.

Um projeto piloto que articule o Museu Afro Brasil às comunidades quilombolas do Estado será apresentado, com previsão de uma ação de lançamento, do mesmo modo que a implantação de Programas Culturais, como o Centro de Cultura e Educação e o Programa Acessa MAB, voltados à democratização de acesso à instituição e diversificação de público, além do oferecimento de atividades que integram a Biblioteca e o Serviço Educativo.

Ações extramuro estão previstas na Programação Cultural e no Programa de Serviço Educativo, que teve seu atendimento ao público escolar aumentado em 47,6%, implicando em priorizar parcerias que garantam o acesso ao Museu, desse segmento de público. O atendimento voltado aos diferentes públicos será ampliado aos turistas e agentes de turismo educacional.

O Ciclo de Seminários da Educação tem sua segunda edição programada para 2018, uma publicação virtual da educação também consta desse programa de trabalho.

Ações destinadas ao aprimoramento da gestão do acervo e de sua preservação constam do plano para 2018, bem como a sistematização de informações que estão na base da criação do Centro de Referência e Pesquisa a ser implantado em 2020, além da continuidade da pesquisa sobre o acervo. O planejamento e ações colaborativas entre os núcleos de trabalho será o fio condutor do Programa Leituras do Acervo, voltado também à diversificação de público, ao mesmo tempo, em que compartilhará estudos sobre o acervo.

A sustentabilidade da instituição será objeto de ações como campanha de fortalecimento do Programa de Sócios Raízes, continuidade do Programa de Voluntariado e de campanhas de incentivo às doações. Projetos sujeitos à captação serão inscritos, na perspectiva de qualificação das ações do Museu.

Algumas ações foram planejadas em etapas, conferindo, a cada ano, uma progressão para a sua finalização, o que pode ser observado no Programa de Acervo:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Documentação, Conservação e Pesquisa, como na Programação Cultural e no Programa de Governança e Transparência.

O monitoramento de público terá continuidade em acordo com as orientações da SEC.

SERVIÇO em 2018:

Em 2018, o Museu permanecerá aberto ao público de janeiro a dezembro, exceto às segundas-feiras, nos dias 1º/01, 13/02, 24/12, 25/12 e 31/12. Nos demais dias, o funcionamento regular será de terça-feira a domingo, das 10h às 18h. As segundas-feiras serão dedicadas a serviços internos.

A entrada no Museu Afro Brasil é paga, sendo R\$ 6,00 (seis reais) a inteira e R\$ 3,00 (três reais) a meia-entrada com opção de pagamento em dinheiro, cartão de débito e cartão de crédito. Terão direito à meia-entrada os estudantes e aposentados, mediante apresentação de documento comprobatório.

Têm direito à gratuidade: público em geral aos sábados; pessoas maiores de 60 anos, mediante a apresentação do documento de identidade; crianças até os 10 anos de idade, mediante a apresentação do documento de identidade; pessoas com deficiência e o respectivo acompanhante; professores da rede pública de ensino (municipal, estadual e federal), mediante a apresentação do documento de identidade e holerite; alunos de escolas públicas, mediante a apresentação de documento comprobatório; associados do ICOM, mediante a apresentação da carteira da organização e do documento de identidade; empregados das Organizações Sociais gestoras de museus e programas culturais do Estado de São Paulo, mediante a apresentação da carteira funcional; servidores públicos da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, mediante a apresentação da carteira funcional; policiais militares, civis, técnico-científicos e seus familiares, mediante a apresentação do último holerite, acompanhado de documento de identidade; portadores do "Passaporte dos Museus" (válido para 1 visita).



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

**QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MUSEU AFRO BRASIL
ANO 2018**

1. FUNÇÃO: GOVERNANÇA – PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA (2018) – MUSEU AFRO BRASIL						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
1	Pesquisa de satisfação de público em geral a partir de totem eletrônico (eixo 5)	1.1	Meta-Produto	Relatórios de Pesquisa de Satisfação de Público	1º trim	1
					2º trim	1
					3º trim	1
					4º trim	1
					META ANUAL	4
		ICMP	100%			
		1.2	Meta-Resultado	Obter índice de satisfação	1º trim	= ou > 80%
					2º trim	= ou > 80%
					3º trim	= ou > 80%
					4º trim	= ou > 80%
META ANUAL	= ou > 80%					
ICMR	100%					
2	Manutenção do Programa Raízes (programa de sócios) (eixo 3)	2.1	Meta-Produto	Relatório das ações implantadas no Programa Raízes	1º trim	0
					2º trim	0
					3º trim	0
					4º trim	1
					META ANUAL	1
		ICMP	100%			
		2.2	Meta-Resultado	Quantidade de novos sócios	1º trim	10
					2º trim	20
					3º trim	20
					4º trim	20
META ANUAL	70					
ICMR	100%					
3	Manutenção do Programa de Voluntariado (eixo 3)	3.1	Meta-Produto	Quantidade de horas de voluntariado realizadas	1º trim	500
					2º trim	500
					3º trim	500
					4º trim	500
					META ANUAL	2000
					ICMP	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

		3.2	Meta-Resultado	Valor financeiro equivalente às horas de voluntariado realizadas	1º trim	Mínimo de R\$7.000
					2º trim	Mínimo de R\$7.000
					3º trim	Mínimo de R\$7.000
					4º trim	Mínimo de R\$7.000
					META ANUAL	Mínimo de R\$28.000
					ICMR	100%
4	Realização de projetos via Crowdfunding (eixo 3)	4.1	Meta-Produto	Quantidade de projetos realizados	1º trim	0
					2º trim	1
					3º trim	0
					4º trim	1
					META ANUAL	2
					ICMP	100%
5	Estudo de mercado para implementação de programa de cursos regulares pagos (eixo 3)	5.1	Meta-Produto	Estudo realizado	1º trim	0
					2º trim	1
					3º trim	0
					4º trim	0
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
6	Projeto de ampliação do Programa de Exposições Itinerantes (eixo 3)	6.1	Meta-Produto	Projeto entregue	1º trim	0
					2º trim	0
					3º trim	0
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
7	Elaboração de Projeto para Requalificação da exposição de longa duração do acervo (eixo 3)	7.1	Meta-Produto	Projeto para requalificação da exposição de longa duração do acervo entregue	1º trim	0
					2º trim	0
					3º trim	1
					4º trim	0
					META ANUAL	1
					ICMP	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

2. FUNÇÃO: PRESERVAÇÃO – PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA (2018) – MUSEU AFRO BRASIL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
8	Ampliação da pesquisa e do gerenciamento dos acervos da instituição: Reestruturação da base de dados _ Banco Sophia Acervo (BSA) do Museu Afro Brasil	8.1	Meta-Produto	Relatório preliminar do Diagnóstico do Sistema de Armazenamento de Dados (DSAD)	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
9	Requalificação espacial e mapeamento dos espaços das Reservas Técnicas: Estudo	9.1	Meta-Produto	Relatório descritivo do estudo entregue	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	1
					4º trim	
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
10	Revisão e ampliação dos Dossiês de Eventos Culturais	10.1	Meta-Produto	Dossiês revisados com entrega de relação de documentos	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	15
					4º trim	
					META ANUAL	15
					ICMP	100%
11	Elaboração do Projeto do Centro de Referência (1ª versão)	11.1	Meta-Produto	Entrega da 1ª versão do projeto	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
12	Revisão de Termos para Vocabulário Controlado	12.1	Meta-produto	Entrega de Termos revisados	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	600
					4º trim	
					META ANUAL	600
					ICMP	100%
13	Paleografia dos manuscritos pertencentes ao	13.1	Meta-Produto	Número de transcrições dos documentos paleografados	1º trim	
					2º trim	8
					3º trim	
					4º trim	8



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Acervo Histórico Documental				META ANUAL	16
					ICMP	100%
14	Estabelecimento de parcerias com instituições correlatas ao MAB para intercâmbio de pesquisa sobre acervo	14.1	Meta-Produto	Quantidade de parcerias estabelecidas	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
15	Atendimento a pesquisadores externos (brasileiros e estrangeiros)	15.1	Meta-Resultado	Número de pesquisadores atendidos	1º trim	
					2º trim	Mínimo de 5
					3º trim	
					4º trim	Mínimo de 5
					META ANUAL	Mínimo de 10
					ICMR	100%

3. FUNÇÃO: DIFUSÃO – PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL (2018) – MUSEU AFRO BRASIL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
16	Exposições temporárias	16.1	Meta-produto	Número de exposições realizadas	1º trim	
					2º trim	4
					3º trim	3
					4º trim	3
					META ANUAL	10
					ICMP	100%
17	Cursos, oficinas, palestras e workshops para o público em geral	17.1	Meta-Produto	Número de cursos, oficinas, palestras e workshops para o público em geral realizados	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	01
					META ANUAL	01
		17.2	Meta-Resultado	Número de participantes no evento	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	40
					META ANUAL	40
18	Relatório de pesquisa de perfil e de	18.1	Meta-Produto	Número de relatório entregue	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	satisfação do público participante dos cursos, oficinas, palestras e workshops	18.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação de público	4º trim	01
					META ANUAL	01
					ICMP	100%
					1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	=>80%
META ANUAL	=>80%					
ICMR	100%					
19	Eventos periódicos: Aos pés do Baobá	19.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º trim	3
					2º trim	3
					3º trim	3
					4º trim	3
					META ANUAL	12
					ICMP	100%
	19.2	Meta-Resultado	Número de participantes	1º trim	Mínimo de 45	
				2º trim	Mínimo de 45	
				3º trim	Mínimo de 45	
				4º trim	Mínimo de 45	
				META ANUAL	Mínimo de 180	
				ICMR	100%	
20	Programas temáticos: . Aniversário da cidade . Virada Cultural . Semana de Museus . Jornada do patrimônio . Primavera de Museus . Mês da Consciência Negra . Virada Inclusiva . Campanha Sonhar o Mundo	20.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º trim	1
					2º trim	2
					3º trim	2
					4º trim	3
					META ANUAL	8
					ICMP	100%
	20.2	Meta-Resultado	Número de participantes	1º trim	Mínimo de 20	
				2º trim	Mínimo de 40	
				3º trim	Mínimo de 40	
				4º trim	Mínimo de 80	
				META ANUAL	Mínimo de 180	
				ICMR	100%	
21	Programação de férias:	21.1	Meta-Produto		1º trim	1
					2º trim	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Janeiro e Julho			Número de eventos realizados	3º trim	1
					4º trim	
					META ANUAL	2
					ICMP	100%
		21.2	Meta-Resultado	Número de participantes	1º trim	Mínimo de 20
					2º trim	
					3º trim	Mínimo de 70
					4º trim	
					META ANUAL	Mínimo de 90
					ICMR	100%
22	Projeto Negras Palavras: Educação e Biblioteca	22.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º trim	
					2º trim	1
					3º trim	
					4º trim	1
					META ANUAL	2
		22.2	Meta-Resultado	Número de participantes	1º trim	
					2º trim	Mínimo de 20
					3º trim	
					4º trim	Mínimo de 20
					META ANUAL	Mínimo de 40
23	Ação extramuros: Aos pés do Baobá em território parceiro	23.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	1
					4º trim	
					META ANUAL	1
		23.2	Meta-Resultado	Número de participantes	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	Mínimo de 20
					4º trim	
					META ANUAL	Mínimo de 20
24.1	Meta-Produto	Entrega do projeto formatado	1º trim			
			2º trim	1		
			3º trim			



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

24	Museu Afro Brasil: concepção e lançamento	24.2	Meta-Produto	Curso sobre Arte Africana para lançamento do projeto	4º trim	
					META ANUAL	01
					ICMP	100%
					1º trim	
					2º trim	
					3º trim	1
		4º trim				
		META ANUAL	1			
		ICMP	100%			
		24.3	Meta-resultado	Número de participantes	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	Mínimo de 30
					4º trim	
META ANUAL	30					
ICMR	100%					
25	Programa Acesso MAB	25.1	Meta-Produto	Entrega do projeto formatado	1º trim	1
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	
					META ANUAL	01
					ICMP	100%
		25.2	Meta-Produto	Entrega de mapeamento cultural	1º trim	
					2º trim	1
					3º trim	
					4º trim	
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
26	Leituras do acervo	26.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
		26.2	Meta-Resultado	Número de participantes	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	Mínimo de 30
					META ANUAL	Mínimo de 30
					ICMR	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

27	Visitantes presenciais no Museu	27.1	Meta-Resultado	Número de visitantes recebidos	1º trim	Mínimo de 29.000
					2º trim	Mínimo de 42.000
					3º trim	Mínimo de 39.000
					4º trim	Mínimo de 50.000
					META ANUAL	Mínimo de 160.000
					ICMR	100%

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
1	Publicação Negras Palavras	1.1	Meta-Produto	Nº de publicação	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	1
					META ANUAL	
					ICMP	100%
2	Exposições temporárias	2.1	Meta-Produto	Número de exposições	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	1
					4º trim	1
					META ANUAL	2
					ICMP	100%
3	Implantação do Programa ACESSA MAB	3.1	Meta-Produto	Projeto implantado	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
4	Inscrição de projeto para publicação de catálogo do Museu revisto e ampliado	4.1	Meta-Produto	Projeto inscrito	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMP	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

5	Publicação de um Caderno de visitas à exposição de longa duração do Museu	5.1	Meta-Produto	Número de publicação	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
6	Realização do Seminário "O Brasil no Século XIX"	6.1	Meta-produto	Seminário realizado	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
		6.2	Meta-resultado	Quantidade de participantes	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	Mínimo de 80
					META ANUAL	Mínimo de 80
					ICMR	100%

4. FUNÇÃO: DIFUSÃO – PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP (2018) – MUSEU AFRO BRASIL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
28	Visitas para elaboração do projeto piloto com o Quilombo São Pedro	28.1	Meta-produto	Número de visitas efetuadas	1º trim	02
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	
					META ANUAL	02
					ICMP	100%
29	Elaboração do projeto piloto com o Quilombo São Pedro	29.1	Meta-produto	Projeto entregue	1º trim	
					2º trim	01
					3º trim	
					4º trim	
					META ANUAL	01
					ICMP	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
7	Realização de ação conjunta entre o Museu Afro Brasil e o Quilombo São Pedro	7.1	Meta-produto	Ação realizada	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	01
					META ANUAL	01
					ICMP	100%

5. FUNÇÃO: FORMAÇÃO CULTURAL – PROGRAMA EDUCATIVO (2018) – MUSEU AFRO BRASIL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
30	Visitas mediadas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	30.1	Meta-resultado	Nº de estudantes atendidos	1º trim	No min: 250
					2º trim	No min: 12.000
					3º trim	No min: 10.250
					4º trim	No min: 17.500
					META ANUAL	40.000
					ICMR	100%
31	Pesquisa de perfil e satisfação para público escolar "Modelo SEC" e apresentar relatório, de acordo com orientações SEC	31.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas	1º trim	
					2º trim	1
					3º trim	
					4º trim	1
					META ANUAL	2
		ICMP	100%			
		31.2	Meta-Resultado	Nível de satisfação de público	1º trim	=>80%
					2º trim	=>80%
					3º trim	=>80%
					4º trim	=>80%
META ANUAL	=>80%					
ICMR	100%					
32	Visitas mediadas: idosos	32.1	Meta-resultado	Nº de pessoas atendidas em visitas mediadas	1º trim	0
					2º trim	Mínimo de 60
					3º trim	Mínimo de 90
					4º trim	Mínimo de 30
					META ANUAL	Mínimo de 180
					ICMR	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

33	Atividade extramuros: idosos	33.1	Meta-Produto	Nº de atividades	1º trim	1
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	
					META ANUAL	1
		ICMP	100%			
		33.2	Meta-Resultado	No. de participantes nas atividades	1º trim	Mínimo de 40
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	
META ANUAL	Mínimo de 40					
ICMR	100%					
34	Visitas mediadas para pessoas com deficiência. Projeto Singular Plural	34.1	Meta-resultado	Nº de participantes	1º trim	Mínimo de 20
					2º trim	Mínimo de 70
					3º trim	Mínimo de 80
					4º trim	Mínimo de 90
					META ANUAL	Mínimo de 260
					ICMR	100%
35	Percurso sensíveis: visitas programadas para grupos específicos (sofrimento psíquico, def intelectual, surdos e cegos)	35.1	Meta-Produto	Nº de visitas	1º trim	
					2º trim	1
					3º trim	1
					4º trim	1
					META ANUAL	
		ICMP	100%			
		35.2	Meta-Resultado	No. de participantes nas visitas	1º trim	
					2º trim	Mínimo de 10
					3º trim	Mínimo de 10
					4º trim	Mínimo de 10
					META ANUAL	Mínimo de 30
ICMR	100%					
	Visitas mediadas para				1º trim	Mínimo de 50
					2º trim	Mínimo de 120



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

36	professores e educadores, visando formação complementar	36.1	Meta-Produto	Nº de visitantes	3º trim	Mínimo de 180
					4º trim	Mínimo de 50
					META ANUAL	Mínimo de 400
					ICMP	100%
37	Formação para professores, educadores	37.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º trim	1
					2º trim	2
					3º trim	2
					4º trim	1
					META ANUAL	6
					ICMP	100%
		37.2	Meta-Resultado	Nº de participantes nos eventos	1º trim	Mínimo de 15
					2º trim	Mínimo de 30
					3º trim	Mínimo de 30
					4º trim	Mínimo de 15
META ANUAL	Mínimo de 90					
ICMR	100%					
38	Parcerias institucionais para ampliar a extroversão das ações realizadas pelo Núcleo de Educação	38.1	Meta-Produto	Nº de parcerias	1º trim	
					2º trim	1
					3º trim	1
					4º trim	
					META ANUAL	2
					ICMP	100%
39	Visita temática para o público espontâneo	39.1	Meta-Produto	Nº de visitas	1º trim	1
					2º trim	1
					3º trim	1
					4º trim	1
					META ANUAL	4
					ICMP	100%
		39.2	Meta-Resultado	No. de participantes nas visitas	1º trim	Mínimo de 10
					2º trim	Mínimo de 10
					3º trim	Mínimo de 10
					4º trim	Mínimo de 10



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					META ANUAL	Mínimo de 40
					ICMR	100%
40	Oficinas sobre os conteúdos das exposições, voltadas para o público em geral	40.1	Meta-Produto	Nº de oficinas	1º trim	1
					2º trim	2
					3º trim	2
		40.2	Meta-Resultado	No. de participantes nas oficinas	4º trim	2
					META ANUAL	7
					ICMP	100%
	1º trim				Mínimo de 10	
	2º trim				Mínimo de 10	
	3º trim				Mínimo de 10	
	4º trim	Mínimo de 10				
	META ANUAL	Mínimo de 40				
	ICMR	100%				
41	Visitas mediadas: pessoas em situação de vulnerabilidade social	41.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º trim	Mínimo de 220
					2º trim	Mínimo de 800
					3º trim	Mínimo de 1.200
					4º trim	Mínimo de 1.000
					META ANUAL	Mínimo de 3.220
					ICMR	100%
42	Atividades extramuros: Projeto Akpalô Pessoas em situação de vulnerabilidade social	42.1	Meta-Produto	Nº de atividades	1º trim	1
					2º trim	
					3º trim	1
		42.2	Meta-Resultado	No. de visitantes	4º trim	
					META ANUAL	2
					ICMP	100%
	1º trim				Mínimo de 20	
	2º trim					
	3º trim				Mínimo de 20	
	4º trim					



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					META ANUAL	Mínimo de 40	
					ICMR	100%	
43	Ateliê Aberto: famílias	43.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos	1º trim	1	
					2º trim	1	
					3º trim	1	
					4º trim	1	
					META ANUAL	4	
						ICMP	100%
		43.2	Meta-resultado	Número de participantes	1º trim	Mínimo de 10	
					2º trim	Mínimo de 10	
					3º trim	Mínimo de 10	
					4º trim	Mínimo de 10	
META ANUAL	Mínimo de 40						
				ICMR	100%		
44	O Museu na Marquise: público do Parque	44.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos	1º trim	2	
					2º trim		
					3º trim	2	
					4º trim		
					META ANUAL	4	
						ICMP	100%
		44.2	Meta-resultado	Número de participantes	1º trim	Mínimo de 20	
					2º trim		
					3º trim	Mínimo de 20	
					4º trim		
META ANUAL	Mínimo de 40						
				ICMR	100%		
45	Visitas mediadas: turistas	45.1	Meta-Produto	Nº de visitas	1º trim		
					2º trim		
					3º trim	1	
					4º trim	1	
					META ANUAL	2	
						ICMP	100%
		45.2	Meta-Resultado	No. de participantes nas visitas	1º trim		
					2º trim		
					3º trim	Mínimo de 10	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					4º trim	Mínimo de 30
					META ANUAL	Mínimo de 40
					ICMR	100%
46	Formação para agência de turismo	46.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	1
					4º trim	
					META ANUAL	1
		ICMP	100%			
		46.2	Meta-Resultado	No. de participantes na formação	1º trim	Mínimo de 20
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	
META ANUAL	Mínimo de 20					
ICMR	100%					
47	Publicação virtual	47.1	Meta-Produto	Quantidade de publicação virtual	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
48	Ciclo de Seminários sobre práticas educativas	48.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	1
					4º trim	1
					META ANUAL	2
		ICMP	100%			
		48.2	Meta-Resultado	No. de participantes nos eventos	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	20
					4º trim	20
META ANUAL	40					
ICMR	100%					

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
8	Criação de um jogo educativo	8.1	Meta-Produto	Quantidade de jogo	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
9	Produção de um vídeo para pessoas com deficiência	9.1	Meta-Produto	Quantidade de vídeo	1º trim	
					2º trim	
					3º trim	
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMP	100%

6. FUNÇÃO: GOVERNANÇA – PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL (2018) – MUSEU AFRO BRASIL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
49	Campanhas de divulgação institucional e/ou serviços, utilizando ferramentas de e-mail marketing e/ou mídias sociais e/ou notícias no site e/ou releases para imprensa.	49.1	Meta-Produto	Quantidade de campanhas realizadas	1º trim	1
					2º trim	1
					3º trim	1
					4º trim	1
					META ANUAL	4
					ICMP	100%
50	Campanhas de divulgação do Programa Raízes (programa de sócios do Museu Afro Brasil)	50.1	Meta-Produto	Quantidade de campanhas realizadas	1º trim	0
					2º trim	1
					3º trim	0
					4º trim	1
					META ANUAL	2
					ICMP	100%
51	Ações em parceria com outras instituições para ampliar o alcance das ações de comunicação	51.1	Meta-Produto	Quantidade de Parcerias de comunicação/divulgação realizadas	1º trim	0
					2º trim	0
					3º trim	0
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
	51.2	Meta-Resultado	Quantidade de ações realizadas	1º trim	0	
				2º trim	0	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					3º trim	0
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMR	100%
52	Notícias publicadas no site e redes sociais sobre temas referentes à operação do Museu	52.1	Meta-Produto	Quantidade de Notícias Publicadas	1º trim	1
					2º trim	1
					3º trim	1
					4º trim	1
					META ANUAL	4
					ICMP	100%
53	Enquetes online (no site, por e-mail ou mídias sociais)	53.1	Meta-Produto	Quantidade de enquetes realizadas	1º trim	0
					2º trim	1
					3º trim	0
					4º trim	0
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
54	Roteiros digitais de visita	54.1	Meta-Produto	Quantidade de roteiros produzidos	1º trim	0
					2º trim	0
					3º trim	1
					4º trim	0
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
55	Revitalização da Sinalização Interna	55.1	Meta-Produto	Revitalização da Sinalização Interna realizada	1º trim	0
					2º trim	0
					3º trim	0
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
56	Estudo de revitalização da Sinalização Visual externa	56.1	Meta-Produto	Estudo de revitalização executado	1º trim	0
					2º trim	0
					3º trim	0
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
		56.2	Meta-produto	Relatório de Viabilidade de revitalização de Sinalização Visual externa definido em parceria com o Parque Ibirapuera	1º trim	0
					2º trim	0
					3º trim	0
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMR	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

57	Evento institucional realizado com Imprensa	57.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º trim	0
					2º trim	0
					3º trim	1
					4º trim	0
					META ANUAL	1
		ICMP	100%			
		57.2	Meta-Resultado	Quantidade de veículos presentes	1º trim	0
					2º trim	0
					3º trim	10
					4º trim	0
META ANUAL	10					
ICMR	100%					
58	Manutenção do perfil no Facebook, buscando engajamento do público virtual	58.1	Meta-Resultado	Quantidade MÍNIMA de seguidores do perfil do Museu no Facebook	META ANUAL	Mínimo de 45.000
					ICMP	100%
59	Manutenção do perfil no Instagram, buscando engajamento do público virtual	59.1	Meta-Resultado	Quantidade MÍNIMA de seguidores do perfil do Museu no Instagram	META ANUAL	Mínimo de 36.000
					ICMP	100%
60	Manutenção do perfil no Twitter, buscando engajamento do público virtual	60.1	Meta-Resultado	Quantidade MÍNIMA de seguidores do perfil do Museu no Twitter	META ANUAL	Mínimo de 47.000
					ICMP	100%

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
10	Renovação do site (portal de serviços, incluindo intranet)	10.1	Meta-Produto	Site remodelado	1º trim	0
					2º trim	0
					3º trim	0
					4º trim	1
					META ANUAL	1
					ICMP	100%
11	Folder institucional	11.1	Meta-produto	Folder institucional produzido	1º trim	1
					2º trim	0
					3º trim	0
					4º trim	0
					META ANUAL	1
					ICMP	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

12	Vídeo institucional	12.1	Meta-produto	Vídeo institucional produzido	1º trim	0
					2º trim	1
					3º trim	0
					4º trim	0
					META ANUAL	1
					ICMP	100%

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2018 – MUSEU AFRO BRASIL

Para 2018, o Plano de Trabalho referente ao Museu Afro Brasil prevê a realização de 89 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 60 ações, conforme o quadro abaixo:

METAS – PRODUTO	TOTAL PREVISTO ANUAL
1. Relatório de pesquisa de satisfação de público em geral a partir de totem eletrônico	4
2. Programa Raízes consolidado	1
3. Manutenção do programa de Voluntariado. Quantidade de horas de voluntariado realizadas	2000
4. Realização de projetos via Crowdfunding	2
5. Estudo de mercado para implementação de programa de cursos regulares pagos	1
6. Projeto de ampliação do Programa de exposições itinerantes – serviços museológicos	1
7. Elaboração de projeto para requalificação da exposição de longa duração do acervo	1
8. Ampliação da pesquisa e do gerenciamento dos acervos da instituição: reestruturação da base de dados – Banco Sophia Acervo (BSA) do MAB. Entrega de relatório preliminar do diagnóstico do Sistema de Armazenamento de Dados (DSAD)	1
9. Requalificação espacial e mapeamento dos espaços das Reservas Técnicas: estudo. Entrega de relatório descritivo do estudo	1
10. Revisão e ampliação dos dossiês de Eventos Culturais	15
11. Elaboração do projeto do Centro de Referência – entrega da 1ª versão	1
12. Revisão de Termos para Vocabulário Controlado	600
13. Paleografia dos manuscritos pertencentes ao Acervo Histórico Documental	16
14. Estabelecimento de parcerias com instituições correlatas ao MAB para intercâmbio de pesquisa sobre acervo	1
16. Exposições temporárias	10



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

17. Cursos, oficinas, palestras e workshops para o público em geral	1
18. Relatório de pesquisa de perfil e de satisfação do público participante dos cursos, oficinas, palestras e workshops para o público em geral	1
19. Eventos periódicos: Aos pés do baobá	12
20. Programas temáticos	8
21. Programação de férias	2
22. Projeto Negras Palavras: educação e biblioteca	2
23. Ação extramuros: Aos pés do Baobá	1
24.1. Centro de cultura e educação do MAB – concepção e lançamento. Entrega de projeto	1
24.2. Centro de cultura e educação do MAB – concepção e lançamento. Curso sobre Arte Africana para lançamento do projeto	1
25.1. Programa ACESSA MAB. Entrega do projeto	1
25.2. Programa ACESSA MAB. Entrega de mapeamento cultural	1
26. Leituras do acervo	1
28. Visitas para elaboração do projeto piloto com o Quilombo São Pedro	2
29. Elaboração do projeto piloto com o Quilombo São Pedro. Entrega do projeto	1
31. Pesquisa de perfil e satisfação para público escolar "modelo SEC" com relatório	2
33. Atividade extramuros: idosos	1
35. Percurso sensíveis: visitas programadas para grupos específicos	3
37. Formação para professores, educadores	6
38. Parcerias institucionais para ampliar a extroversão das ações realizadas pelo núcleo de Educação	2
39. Visita temática para o público espontâneo	4
40. Oficinas sobre os conteúdos das exposições voltadas para o público em geral	7
42. Atividades extramuros: projeto Akpalô	2
43. Ateliê aberto: famílias	4
44. O museu na marquise: público do parque	4
45. Visitas mediadas: turistas	2
46. Formação para agências de turismo	1
47. Publicação virtual. Quantidade de publicação realizada	1
48. Ciclo de seminários sobre práticas educativas	2
49. Companhas de divulgação institucional	4
50. Campanhas de divulgação do Programa Raízes	2
51. Ações em parceria com outras instituições para ampliar o alcance das ações de comunicação. Quantidade de parcerias	1
52. Notícias publicadas no site e redes sociais sobre temas referentes à operação do Museu	4
53. Enquetes online	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

54. Roteiros digitais de visita	1
55. Revitalização da Comunicação Interna	1
56.1. Estudo de revitalização da Comunicação Visual externa	1
56.2. Estudo de revitalização da Comunicação Visual externa. Relatório de viabilidade	1
57. Evento institucional realizado com imprensa	1

METAS – RESULTADO	TOTAL PREVISTO ANUAL
1. Obter índice de satisfação em pesquisa de público	= ou > 80%
2. Quantidade de novos sócios	Mínimo de 70
3. Valor financeiro equivalente às horas de voluntariado realizadas	Mínimo de R\$ 28.000,00
15. Atendimento a pesquisadores externos (brasileiros e estrangeiros)	Mínimo de 10
17. Número de participantes em cursos, oficinas, palestras e workshops para o público em geral	Mínimo de 40
18. Índice de satisfação do público dos cursos, oficinas, palestras e workshops	= ou > 80%
19. Número de participantes dos eventos periódicos: Aos pés do baobá	Mínimo de 180
20. Número de participantes dos programas temáticos	Mínimo de 180
21. Número de participantes na programação de férias	Mínimo de 90
22. Número de participantes no projeto Negras Palavras	Mínimo de 40
23. Número de participantes na ação extramuros	Mínimo de 20
24. Número de participantes do Curso sobre Arte Africana	Mínimo de 30
26. Número de participantes do evento leituras do acervo	Mínimo de 30
27. Receber público presencialmente no museu	Mínimo de 160.000
30.1. Visitas mediadas para estudantes de escolas públicas e privadas. Número de estudantes atendidos	Mínimo de 40.000
31. Nível de satisfação de público escolar	= ou > 80%
32. Visitas mediadas: idosos. Número de pessoas atendidas	Mínimo de 180
33. Número de participantes das atividades extramuros: idosos	Mínimo de 40
34. Visitas mediadas para pessoas com deficiência. Número de participantes	Mínimo de 260
35. Número de participantes nos percursos sensíveis	Mínimo de 30
36. Visitas mediadas para professores e educadores, visando formação complementar	Mínimo de 400
37. Número de participantes em ação para formação de professores, educadores	Mínimo de 90
39. Número de participantes nas visitas temáticas	Mínimo de 40
40. Número de participantes nas oficinas temáticas	Mínimo de 40



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

41. Visitas mediadas: pessoas em situação de vulnerabilidade social. Número de participantes	Mínimo de 3220
42. Número de participantes das atividades extramuros: projeto Akpalô	Mínimo de 40
43. Número de participantes do ateliê aberto: família	Mínimo de 40
44. Número de participantes do evento O museu na marquise	Mínimo de 40
45. Número de participantes das visitas mediadas: turistas	Mínimo de 40
46. Número de participantes na ação de formação para agência de turismo	Mínimo de 20
47. Número de participantes no ciclo de seminários	Mínimo de 40
51. Ações em parceria com outras instituições para ampliar o alcance das ações de comunicação. Quantidade de ações realizadas	1
57. Evento institucional realizado com imprensa. Quantidade de veículos presente	Mínimo de 10
58. Manutenção do perfil no Facebook	Mínimo de 45.000
59. Manutenção do perfil no Instagram	Mínimo de 36.000
60. Manutenção do perfil do Twitter	Mínimo de 47.000
61. Captação de 10% do repasse anual de 2018 (não inferior a 10%)	R\$ 977.233,20

Espera-se também, no ano de 2018, a realização de outras 12 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

**DESCRIPTIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2018
– MUSEU AFRO BRASIL
(incluindo metas pactuadas e condicionadas)**

DESCRIPTIVO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL- 2018

130 Anos da Abolição da Escravidão no Brasil- este é o tema principal das exposições temporárias que o Museu Afro Brasil oferecerá ao público em 2018, cujo objetivo será o de contemplar diferentes dimensões do processo que culminou com a abolição tardia em nosso país. Assim, um ciclo de exposições sobre o século XIX incluirá quatro mostras. Outras exposições tratarão de um Brasil profundo e atual, além daquelas nas quais o foco será a arte contemporânea.

Um breve resumo do programa de exposições e da programação cultural se encontra a seguir:

I-EXPOSIÇÕES

Ciclo de exposições "O Brasil no século XIX"

O século XIX foi um período de grandes transformações na vida política, social e cultural do Brasil e teve como um de seus principais marcos a Proclamação da Independência,

68



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

em 1822 e a Abolição da Escravidão, em 1888. Ele ultrapassa os limites convencionais de seu próprio tempo, pois tem origens no século que o precede e desdobramentos nos primeiros anos do século XX. Foi também marcado pelas transformações do final do período colonial e o início do longo processo de descolonização, mas foi, sobretudo, instigante e decisivo em razão das crises políticas atravessadas pela nação. Dentre as diferentes batalhas pela independência e aquelas que revelaram a insatisfação política desse período, destacam-se a Inconfidência Mineira (1789) e a Conjuração Baiana ou Revolta dos Alfaiates (1798), ambas ocorridas no final do XVIII mas que "prepararam" o século XIX; a Revolução Pernambucana (1817) e a Confederação do Equador (1824), nas quais se distingue a participação de Frei Caneca; a Independência da Bahia (1822-1823), que marca a separação definitiva entre Brasil e Portugal; a Revolta dos Malês (1835), mobilização de escravos de origem islâmica na cidade de Salvador; a Guerra do Paraguai (1864-1870), que contou com a maciça participação dos negros baianos chamados "Zuavos" e, por fim, a Guerra de Canudos (final do XIX), dentre tantas outras lutas, revoltas e movimentos que transformam a sociedade do período. A complexidade política, cultural, social e econômica deste "longo século XIX", será apresentada e debatida no Museu Afro Brasil por meio de uma série de exposições ao longo do ano 2018, ano que marca os 130 anos da Abolição da Escravidão no país.

As quatro exposições que compõem o ciclo encontram-se apresentadas abaixo:

1. O século XIX de João e dos Pedros

Em 1808, a chegada da família real portuguesa no Brasil, fugindo das tropas de Napoleão, constituiu um dos fatos mais importantes da história colonial brasileira. Neste ano, o Príncipe Regente Dom João VI, se torna Rei do Brasil, Portugal e Algarves. A transmigração dessa família trouxe para o Brasil importantes contribuições para o desenvolvimento da arquitetura, da arte, da música clássica - com destaque para a grande figura do Padre José Maurício Nunes Garcia e o esplendor da música das suas missas, novenas, corais e partituras de piano-forte. Outros fatos marcantes deste período são a criação da Escola de Medicina da Bahia por Dom João VI e a abertura dos portos às "nações amigas", ambos em 1808. Outras importantes transformações se seguiram na colônia, em razão da transferência da Corte para o Rio de Janeiro, com destaque para a vinda da Missão Artística Francesa (1816), que contava com a grande figura do pintor Debret - um dos criadores da Academia Imperial de Belas Artes, no Rio de Janeiro -, além dos irmãos Ferrez, escultores e gravuristas, e do arquiteto Grandjean de Montigny, dentre tantos outros nomes importantes para a arte brasileira.

Toda este processo levará à um dos mais importantes fatos da história brasileira, a Proclamação da Independência do Brasil em 7 de setembro de 1822 e a Independência da Bahia, em 2 de julho de 1823, quando a nação se emancipará definitivamente de Portugal. O Brasil Colônia se transforma, assim, no Brasil do I Império, com Dom Pedro I como seu Príncipe Regente que será, após sua abdicação, substituído por seu filho com a Imperatriz Maria Leopoldina, Dom Pedro II, que começará e terminará o Segundo Reinado do Brasil.

É durante o reinado de Dom Pedro II que se dá a Abolição da Escravatura, em 1888, com a assinatura da Lei Áurea por sua filha, a Princesa Isabel Cristina Leopoldina de Bragança.

O papel desempenhado pela família real neste período de grandes mudanças no país assim como as representações dele decorrentes serão abordados no Museu Afro Brasil



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

em toda a sua complexidade, na exposição "O século XIX de João e dos Pedros", por meio de obras em diversos suportes e linguagens, como pinturas, esculturas, gravuras, música, etc. de colecionadores particulares e instituições nacionais.

2. O século XIX dos índios

Dando continuidade às discussões sobre os impactos do "longo século XIX" no país e as representações dele advindas, o Museu Afro Brasil irá apresentar os principais atores deste processo em exposições dedicadas àqueles que formaram a singularidade da nação brasileira. A primeira delas, será dedicada aos povos indígenas.

A exposição "O século XIX dos índios" tem por fim celebrar as manifestações culturais nas artes plásticas, na música, na dança, na arquitetura das diversas nações e etnias que compõem esse extraordinário cenário dos primeiros habitantes da *terra brasilis*. Participarão dessa mostra obras de fotógrafos importantes como Claudia Andujar e Maureen Bisilliat, além de arte plumária, adornos, artefatos, as artes do uso como a cestaria e a cerâmica, filmes, vídeos, etc.

3. O século XIX dos negros

O Brasil foi o maior porto de desembarque de africanos escravizados do mundo. Foram quase 5 milhões de pessoas trazidas, sobretudo, do Golfo da Guiné, da Costa da Mina e da região Centro-Occidental do continente africano. Esses homens, mulheres e crianças seriam transformados em mão de obra para gerar a riqueza do Brasil em diferentes momentos de sua história, do cultivo da cana de açúcar ao do café, passando pela extração do ouro, do diamante e outras pedras preciosas e pela pecuária, além de várias outras atividades que dependeram da mão de obra escravizada durante os 3 séculos e meio de escravidão no Brasil. A nação se tornará rica apesar da infamante situação desses diferentes povos provenientes da África. A instituição escravocrata foi tão duradoura e disseminada no Brasil que o país guarda em seu bojo uma enorme influência africana, seja nas artes plásticas, seja nos usos e costumes, na música, na língua falada mesclada com o português, na religião sincrética dos povos bantu, yoruba, jeje e nagô.

A exposição "O século XIX dos negros" trará ao Museu Afro Brasil exemplares da produção artística de diferentes povos africanos, a arte africana na sua mais extraordinária construção reducionista que trouxe ao mundo um olhar transformador para a arte em todos os seus aspectos. As obras virão de coleções particulares e de acervos de instituições, além daquelas pertencentes ao acervo do Museu Afro Brasil.

4. O século XIX dos mestiços

A grande mescla entre os diferentes povos africanos e o colonizador português criou no Brasil uma casta de mestiços que foi responsável pela criação dos serviços mecânicos. A grande instituição das "confrarias" incluiu nas suas realizações esses mestiços que ora eram os pedreiros, os marceneiros, os ourives, os armadores, ora os construtores, os entalhadores, os pintores ou os douradores. Eles tiveram papel fundamental na construção da identidade nacional do período dos séculos XVII, XVIII e XIX, dos quais provém a grande criação mulata do Barroco Brasileiro.

Esta exposição busca rememorar a grande contribuição dos mestiços à construção da nação e seu papel imprescindível na invenção de uma arte genuinamente brasileira.

Com esta mostra será encerrado o ciclo de exposições "O Brasil no século XIX".



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

5. Joias de crioula

Durante o período colonial e também ao longo do século XIX foram concebidas e produzidas no Brasil as "jóias de crioulas afro-brasileiras". Em ouro, prata e prata dourada, estas peças eram usadas como adorno tanto pelas escravas, sobretudo as "de ganho", quanto pelas negras alforriadas, principalmente as da Bahia, de Salvador e do Recôncavo, mas eram mais do que simples objetos de joalheria. Ricas em simbologias, compostas por colares, braceletes, pulseiras, brincos, anéis, penças de balangandãs entre outros objetos, elas são documentos de um período, testemunhas de dinâmicas de poder e negociação no século XVIII e durante todo o século XIX.

Esta exposição contará com joias de coleções particulares de São Paulo e da Bahia, além de exemplares do colecionador Antônio Miguel Jorge Yunes, um dos maiores colecionadores de joias crioulas do país.

6. Mestre Didi – 100 anos (Salvador/BA, 1917-2013)

Senhor Deoscóredes Maximiliano dos Santos, escultor e sacerdote. Foi em 1925 que o menino de oito anos Deoscóredes foi iniciado no culto aos ancestrais (Egungun) da tradição iorubá na Ilha de Itaparica/BA. Carinhosamente tornou-se conhecido como "Mestre Didi". É um herdeiro da grande tradição do reinado de Ketu, saber recebido da "vaidosa senhora de melindres e delicados gestos", dona Maria Bibiana do Espírito Santo, mais conhecida como Mãe Senhora. Em 1975, Didi recebeu a mais alta hierarquia sacerdotal Alapini no culto aos Ancestrais Egun.

Tempos depois se tornou o grande artista brasileiro, com suas esculturas profundamente enraizadas na vida e nas lendas dos orixás e dos ancestrais. Sua importância remonta às suas origens africanas na Nigéria e o museu celebra os 100 anos de seu nascimento mostrando a sua obra, não só de escultor mas também de um religioso assim como de um escritor que trouxe à luz histórias, lendas e vivências dos Iorubás na Bahia.

7. Sertão Nômade – Exposição Individual do artista Kboco

A mostra trará ao Museu Afro Brasil telas, pinturas e intervenções feitas diretamente nas paredes do museu pelo artista goiano Kboco. Algumas dessas obras serão desenvolvidas em madeiras descartadas, encontradas ao acaso durante os percursos diários do artista, como parte de uma arqueologia do cotidiano. Esta exposição é o resultado de uma longa pesquisa realizada pelo artista na região em torno da cidade de Cavalcante, localizada no nordeste goiano e que compõe a Chapada dos Veadeiros. A região, repleta de um cerrado exuberante, é território da comunidade quilombola Kalunga, sendo a cultura desse povo bastante presente na dinâmica diária do município.

Kboco nasceu em Goiânia, onde iniciou suas atividades como artista plástico. Realizou diversos murais pela cidade, desenvolvendo um estilo e linguagem únicos. Conta com um vasto histórico de exposições no Brasil e no exterior, destacando entre elas a Bienal de São Paulo, a Mostra Panorama no Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM e na Feira de Arte de Basel, na Suíça.

Atividades extras: o projeto educativo prevê um encontro e oficinas entre o artista, público e crianças advindas de escolas públicas.

8. DHCartas - mostra do artista Danilo Henrique Carvalho

Exposição do artista gráfico Danilo Henrique Carvalho, que há dez anos tem pesquisado, pensado, desenhado e desenvolvido cartas, formando diferentes baralhos com



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

simbologias das mais diversas origens: Egito - Terra dos Faraós, Natureza - quatro elementos, Portrait, Folclore, Samba, Cangaço, África, Grécia, Roma, etc.

A exposição DHCartas contará com 54 obras selecionadas e apresentará uma parte das coleções de cartas criadas e desenvolvidas pelo artista. Natureza, religião, história, civilizações, povos, etnias, saúde, sexualidade, futebol e até a própria arte saem do seu lugar e transpõem-se em cartas ou baralhos de "A a K", sejam em naipes ordinários ou em naipes únicos e inesperados.

9. Bordados do Bumba meu Boi do Maranhão

O Bumba meu Boi representa uma das manifestações mais populares do Brasil, especialmente nos diferentes "sotaques" de Bois de São Luiz do Maranhão, folguedo que reúne a grande artesanaria dos vitrilhos, lantejoulas e bordados em si. Ela caracteriza uma das mais criativas manifestações desta tradição que remonta ao século XVIII e se realiza todos os anos em homenagem aos santos joaninos.

Obras trazidas do Maranhão e também da coleção do Museu Afro Brasil comporão esta exposição, que contará com presença de artesãos, bordadeiras e bordadeiros, com workshop para ensinar o desenvolver dessa artesanaria.

Atividades extras: Workshops com bordadeiras e bordadeiros

10. Visões do corpo

Mostra que propõe apresentar revelações secretas do corpo em movimento, do corpo transcendente e multifacetado em situações diversas assim como manifestações eróticas e da sensualidade ao longo dos séculos XIX e XX e XXI. Contará com obras de colecionadores particulares em diversos suportes e linguagens, como desenhos, pinturas, gravuras, objetos, esculturas, fotografias, literatura e poesias de diferentes autores do Brasil e exterior.

II- PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Cursos, Oficinas, palestras e workshops para o público em geral.

A organização de cursos, oficinas, palestras e workshops integra o plano de formação de público do Museu Afro Brasil. A diversidade das exposições realizadas pelo Museu apresenta ao público temas que solicitam um aprofundamento a partir de diferentes pontos de vista e áreas do conhecimento. Para tanto, essas atividades cumprirão o papel de ampliar o repertório dos conteúdos e temas expostos associados ao recurso da reflexão provocada pela atividade.

Centro de Cultura e Educação - Museu Afro Brasil

Cursos sobre Arte Africana

Como parte da programação cultural oferecida pelo Centro de Educação e Cultura do Museu Afro Brasil, cujo lançamento oficial está previsto para o segundo semestre de 2018, a Associação Museu Afro Brasil propõe a realização de cursos, palestras e workshops no espaço do Museu.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

A atividade que dará início à programação do referido Centro será o primeiro módulo de uma série de três cursos sobre arte africana, previstos para acontecer nos anos 2018 e 2019.

Apesar dos laços históricos que unem o Brasil e o continente africano, o estudo de arte africana no país é ainda incipiente e aparece refletido na escassez de cursos e publicações sobre o tema no país, tanto nas universidades quanto nas instituições museológicas brasileiras. O Museu Afro Brasil, ancorado em sua proposta de valorização da herança e das culturas africanas no país, propõe uma reflexão acerca da produção artística do continente e dos caminhos pelos quais a África se fez e se faz presente no percurso das instituições culturais do Brasil e do mundo com esta primeira série de cursos.

Seguem abaixo informações sobre os três módulos previstos (um será realizado em 2018 e os dois outros em 2019):

Módulo 1 (2018)

Arte africana: uma introdução

Partindo de uma introdução sobre os temas e autores de referência que tiveram papel fundamental para a constituição do que se convencionou chamar de História da arte na África, esse curso buscará apresentar as principais coleções de arte africana que constituem acervos de museus e instituições culturais no Brasil.

Em seguida, serão apresentadas, de maneira mais aprofundada, algumas das mais de 100 obras que compõem o acervo do Museu Afro Brasil, permitindo aos participantes o contato com produções de diferentes povos da África, que englobam máscaras, estatuárias, e ainda os chamados "objetos de realeza", aqueles relacionados ao poder dos chefes ou reis.

Serão estudadas obras de povos como os Luba, localizados no sudeste da República Democrática do Congo; os Iorubá, que vivem principalmente no sudoeste da Nigéria, sudeste do Benim e em menor número nas regiões do centro-sul do Togo; e os Dogon que vivem, dentre outras regiões do sudeste do Mali, nas falésias de Bandiagara, dentre outras.

Duração: 3 horas

Local: Auditório Ruth de Souza, com capacidade para 160 participantes, com visita à exposição de longa duração do acervo para observação das obras da coleção do Museu.

Módulo 2 (2019)

Arte contemporânea africana ou arte africana contemporânea?

Este módulo parte de uma questão inicial e buscará estimular os participantes a respondê-la, abordando as imprecisões, nuances e conflitos subjacentes ao uso dos termos "tradicional", "moderno" e "contemporâneo" na abordagem da arte africana.

A conversa com os participantes será sempre mediada por obras de artistas africanos, residentes na África e fora dela, assim como aquelas de artistas de origem africana que, mesmo tendo nascido fora da África, dialogam com a pluralidade de experiências estéticas e sociais presente nas diversas regiões do continente.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

A discussão partirá igualmente de obras do acervo do Museu Afro Brasil, o mais diversificado dentre os acervos do gênero do país, permitindo ao público um contato direto com trabalhos raramente vistos em outros museus brasileiros.

Duração: 6 horas

Local: Auditório Ruth de Souza, com capacidade para 160 participantes, com visita à exposição de longa duração do acervo para observação das obras da coleção do Museu.

Módulo 3 (2019)

Arte africana em exibição

Este módulo buscará abordar um aspecto extremamente importante da recepção de arte africana no Brasil e no mundo: sua história através das exposições. Invisível até muito recentemente nas grandes exposições internacionais, obras de artistas contemporâneos africanos começam, pouco a pouco, a ser vistas em instituições artísticas e em mostras pelo mundo, fato que se deu, sobretudo, graças ao trabalho de alguns colecionadores privados assim como de alguns poucos curadores que passaram a incluir esta produção em seus projetos.

Coleções de arte contemporânea de instituições europeias e norte-americanas se abrem igualmente à arte produzida por artistas do continente africano: é o caso do Centro Pompidou, em Paris, mas também do MOMA em Nova York e da Tate Gallery de Londres.

No entanto, no Brasil, assim como em outros países latino-americanos, onde esta produção chega mais dificilmente do que na Europa e nos EUA, obras produzidas por artistas provenientes do continente africano se fazem raras nos acervos de instituições museológicas do país e ainda mais raros são os curadores que incluem estes artistas em seus projetos curatoriais. Com exceção do Museu Afro Brasil, raras são as instituições que incluem em suas mostras temporárias ou adquirem para seus acervos obras de artistas contemporâneos africanos.

Estas questões serão discutidas neste 3o. módulo do curso sobre arte africana, em dois momentos: o primeiro abordará as principais mostras de arte contemporânea africana no mundo e o segundo focará naquelas realizadas no Brasil.

Duração: 6 horas

Local: Auditório Ruth de Souza, com capacidade para 160 participantes, com visita à Biblioteca Carolina Maria de Jesus para consulta das publicações referentes às exposições estudadas disponíveis em seu acervo bibliográfico.

II Ciclo de Seminários sobre Práticas Educativas

Também integrará a programação de lançamento do Centro de Educação e Cultura, o II Ciclo de Seminários sobre Práticas Educativas.

Dando continuidade às reflexões a respeito dos programas e projetos desenvolvidos pelo Núcleo de Educação e que foram tema do I Ciclo de Seminários realizado em 2017, em 2018 realizaremos a 2ª. Edição do Ciclo, com dois eventos:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Seminário 1: Aos pés do baobá

Ao longo desse evento serão abordadas questões como o importante papel da oralidade e das narrativas ficcionais na constituição da identidade e do imaginário e o lugar das experiências africanas e afrobrasileiras nesse processo. Durante o encontro serão discutidas também práticas que têm sido desenvolvidas pela equipe de Educação do Museu Afro Brasil para as sessões de contação de histórias ou mediação de leitura, com o objetivo de sensibilizar e dar referências para que crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos estabeleçam contato e reflitam a respeito dessa importante produção cultural como subsídios também para o enfrentamento do racismo.

Seminário 2: Diálogos com Professores

No mês em que se celebra o dia do professor realizaremos um evento sobre o papel do Museu Afro Brasil no processo de formação de professores e educadores que possam atuar de forma mais efetiva na implementação da lei 10.639/03. Nosso principal objetivo é que essa reflexão contribua para a sistematização de práticas pedagógicas, que incluam questões referentes às relações étnico-raciais, de forma efetiva nas práticas pedagógicas cotidianas.

Oficinas

O Núcleo de Educação oferece ao público oficinas articuladas às visitas mediadas, às exposições de longa duração ou às exposições temporárias e têm como objetivo sensibilizar o público ou proporcionar aprofundamento de questões abordadas durante a visita, tanto no que diz respeito aos conteúdos, como às diferentes linguagens e recursos estéticos que podem ser mobilizados.

As atividades podem envolver desenho, pintura, fotografia, música, dança, dentre outras linguagens artísticas. Entre as oficinas oferecidas regularmente para o público, estão:

a) Brincadeiras do Congo

A atividade envolve brincadeiras tradicionais congolezas, tendo como ponto de partida as visitas mediadas na exposição de longa duração. O objetivo dessa oficina é proporcionar aos visitantes um contato efetivo com brincadeiras congolezas: movimentos corporais, letras e melodias das canções são experimentados pelo público ao som do djembé tocado por um educador congolês que integra a equipe do Núcleo de Educação.

b) Desenho com legenda

Nessa oficina, ao final do roteiro realizado, o visitante é convidado a escolher uma obra que tenha considerado marcante para representar por meio do desenho. Em seguida, o desafio é criar uma legenda que apresente a produção para os demais integrantes do grupo.

c) Impressões da cor

Oficina de gravura que possibilita aos visitantes construir a sua própria matriz em madeira e E.V.A, gravar a superfície, entintar a placa e finalizar com o processo de impressão em papel, tendo como inspiração o acervo do Museu Afro Brasil e as exposições temporárias.

d) Abayomi

Na oficina os participantes são convidados a conhecer a história e a confeccionar bonecas Abayomi. Durante a vivência serão propostas reflexões sobre a identidade



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

afro-brasileira, racismo, preconceito e herança cultural, a partir da experiência estética criativa e lúdica da construção de bonecas.

e) Bingana

Essa oficina tem como matéria-prima a palavra. Os participantes são convidados a conhecer, aprender, brincar e refletir sobre provérbios apresentados em três línguas: português, quicongo e lingala (línguas faladas no Congo).

Aos pés do Baobá

Em **12 de novembro de 2011** foi lançado o projeto **Aos pés do Baobá**, o conceito norteador do trabalho é a valorização da oralidade e a retomada da força vital da palavra a exemplo das sociedades negro-africanas. Quem não se encanta ao ouvir... *Era uma vez* ou *Há muito tempo atrás...*

Ouvir histórias nos une em uma narrativa humana, através dos tempos. As histórias encantam e educam ao nos colocar em contato com a riqueza cultural transmitida por gerações e gerações de homens e mulheres. Assim, o Museu Afro Brasil por meio do seu Núcleo de Educação convida os visitantes: crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos para ouvir contos, lendas, fábulas das tradições africanas e da afro-brasileira, num encontro mensal no espaço do museu ou em espaços externos. Este evento está programado para acontecer mensalmente, no último sábado do mês.

Oficinas nas Férias (janeiro e Julho)

O Núcleo de Educação do Museu Afro Brasil elaborou uma série de oficinas que visam proporcionar às crianças e jovens um encontro lúdico com a arte, por meio de expressão em diferentes linguagens. As oficinas dialogam com conteúdos artísticos da exposição de longa duração do acervo e das exposições temporárias expostas no período. Nos meses de férias escolares as oficinas se destinam, com mais intensidade, à abordagem dos aspectos lúdicos envolvidos nas propostas já mencionadas acima no item "Oficinas"

Encontros Negras Palavras:

Concebido com o objetivo de proporcionar aos visitantes experiências estéticas tendo como referência a palavra ouvida, falada e escrita, o projeto tem como eixo o papel e o lugar da voz africana e afro-brasileira em diferentes manifestações culturais, como a contação de histórias, a mediação de leitura, a produção literária e suas diversas formas de difusão. Estão programados dois tipos de encontros para o ano de 2018:

a) Ação de leitura/Sarau Ginga (de) versos

Os Saraus têm sido realizados no Museu Afro Brasil com o objetivo de sensibilizar os participantes para o contato com produções literárias de autoria negra, africana e afro-brasileira. Durante o evento, todos são convidados a entrar na roda, compartilhar poesia e prosa, performances, danças e intervenções que se relacionem a experiências de resistência da população negra no Brasil e no mundo.

b) Encontro Marcado na Biblioteca

Situar no seu tempo, com dados biográficos, autores afro-brasileiros que tenham expressão na Literatura Brasileira, destacando a moldura social em que vive e produz o escritor, a paisagem, o ambiente político, sublinhando certos ingredientes não dissociados da sua produção é o objetivo central do Encontro sobre Literatura Negra, na Biblioteca Carolina Maria de Jesus.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Deter-se sobre as constantes da Literatura Negra e seus estudiosos também será objeto desse encontro, no qual o negro e sua presença na literatura brasileira será o fio condutor.

Virada Inclusiva

O Núcleo de Educação do Museu Afro Brasil, por meio do Programa de Acessibilidade Singular Plural, desenvolverá um conjunto especial de atividades destinadas ao evento da Virada Inclusiva.

Os grandes museus da cidade de São Paulo têm procurado desenvolver projetos de acessibilidade que garanta a frequência do público deficiente a esses espaços. O Museu Afro Brasil participa desse esforço e entende que a Virada Inclusiva é um evento fundamental no sentido de tornar a acessibilidade cada vez mais presente, na cidade de São Paulo, em função de que aqueles que se beneficiam dessas ações ainda se ressentem de mais opções para seu lazer e desenvolvimento cultural.

Leituras do Acervo

A reflexão sobre o papel social dos museus tornou-se recorrente no âmbito do patrimônio cultural nos últimos tempos. Afinado a estas questões, o Museu Afro Brasil acolhe o desafio de trazer o público para o seu interior, não somente como frequentador presencial, mas também enquanto participante virtual e ativo. Para tanto, o Museu propõe a implementação do programa "Leituras do Acervo", proposta que vem ao encontro de tais questões tão atuais no universo cultural.

Com este objetivo, e após identificação interna de obras e segmentos do acervo que necessitam de estudos complementares, será lançada uma enquete via website do Museu Afro Brasil e redes sociais, propondo a participação do público na escolha de um dos segmentos do acervo a ser privilegiado neste estudo, que envolverá várias equipes do museu, de maneira colaborativa.

– A partir desta enquete, as equipes do Museu Afro Brasil se aprofundarão sobre os objetos que compõem o segmento escolhido pelo público e, com base nos resultados e reflexões decorrentes deste processo, será selecionado um objeto representativo deste segmento para participar do encontro presencial "Leituras do Acervo". Neste encontro, o público terá a oportunidade de acessar outras camadas de informação a respeito deste objeto, que terão sido aprofundadas no período precedente, e poderão fazer perguntas aos profissionais do museu envolvidos no projeto.

O quadro abaixo resume as atividades previstas para 2018, mês a mês:

Mês	Programação Cultural
Janeiro	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição Barroco, Ardente e Sincrético, luso afro brasileiro;○ Aos Pés do Baobá;○ Comemoração do Aniversário da Cidade de São Paulo;○ Programação de férias;
Fevereiro	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição Barroco, Ardente e Sincrético, luso afro brasileiro;○ Aos Pés do Baobá;○ Programação de férias;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Março	<ul style="list-style-type: none">○ Aos Pés do Baobá;○ Oficinas;
Abril	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição O século XIX de João e dos Pedros;○ Aos Pés do Baobá;○ Oficinas;
Mai	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição O século XIX dos índios;○ Exposição O século XIX dos negros;○ Aos Pés do Baobá;○ Semana de Museus;○ Encontro Negras Palavras;○ Virada cultural
Junho	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição O século XIX dos mestiços;○ Aos Pés do Baobá;○ Oficinas;
Julho	<ul style="list-style-type: none">○ Aos Pés do Baobá;○ Programação de férias;
Agosto	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição Visões do corpo;○ Exposição DHCartas - mostra do artista Danilo Henrique Carvalho; Aos Pés do Baobá;○ Jornada do Patrimônio;○ Oficinas;
Setembro	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição Mestre Didi – 100 anos;○ Aos Pés do Baobá;○ Lançamento do Centro de Cultura e Educação: Curso de Arte Africana, uma introdução;○ Primavera de Museus;○ Seminário I do II Ciclo de Seminários○ Oficinas;
Outubro	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição Joias de crioula;○ Exposição Sertão Nômade –Individual do artista Kboco;○ Aos Pés do Baobá;○ Aniversário do Museu;○ Seminário II do II Ciclo de Seminários○ Oficinas;
Novembro	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição Bordados do Bumba meu Boi do Maranhão;○ Aos Pés do Baobá;○ Dia da Consciência Negra;○ Encontro Leituras do Acervo;○ Encontro Negras Palavras;○ Oficinas;
Dezembro	<ul style="list-style-type: none">○ Aos Pés do Baobá;○ Virada Inclusiva;○ Campanha Sonhar o Mundo;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Programação Cultural condicionada à captação

II- PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Seminário O Brasil do Século XIX

O Museu Afro Brasil tem como seu principal objetivo promover o reconhecimento, a valorização, a preservação e a difusão da arte, da história e da memória cultural brasileira, tendo como referência a presença africana, indígena e portuguesa, desde seus primórdios. Fiel a este objetivo, a instituição propõe dentro da programação cultural regular associada à exposição permanente do seu acervo e também àquela articulada às suas exposições temporárias, a realização de encontros, seminários e cursos, visando aprofundar os conceitos e temas por elas explorados.

Com este objetivo, a Associação Museu Afro Brasil buscará captar recursos para a realização de um grande seminário, articulado às exposições temporárias programadas para 2018, que tratam das diferentes dimensões do século XIX, um período de grandes transformações na vida política, social e cultural do Brasil. Este "longo século XIX" que teve como um de seus principais marcos a Abolição da Escravidão, em 1888, cujo 130º aniversário será celebrado em 2018.

O Seminário "O Brasil no Século XIX" reunirá especialistas, pesquisadores e artistas num grande encontro sobre os diferentes aspectos abordados no ciclo de exposições sobre o século XIX que acontecerá ao longo de 2018, proposto na Programação Cultural do Museu.

A programação do seminário consistirá de 4 mesas, que discutirão e aprofundarão os temas de cada uma das exposições propostas para o período:

- Mesa 1: O século XIX de João e dos Pedros
- Mesa 2: O século XIX dos índios
- Mesa 3: O século dos negros
- Mesa 4: O século dos mestiços

O Seminário acontecerá no Auditório Ruth de Souza, com capacidade para 160 pessoas e terá entrada gratuita, com transmissão online.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES – 2019-2022

Este Plano de Trabalho foi elaborado de acordo com as diretrizes da SEC SP e com o Plano Estratégico de Atuação que constitui o Anexo I do Contrato de Gestão, e será operacionalizado com base nos objetivos e nas estratégias expressos nesses documentos.

APRESENTAÇÃO

Para o período compreendido entre 2019 e 2022, além das ações indicadas pela Secretaria de Estado de Cultura, na Resolução SC nº 051/2017 para o número de exposições, de público visitante, de público escolar, de professores atendidos, entre outras, observa-se a continuidade e consolidação de ações implantadas em 2018, para além daquelas que integravam à série histórica do museu.

Observa-se também, a inclusão de novas ações, significando avanços na consolidação de projetos indicados, tanto nas estratégias dos programas, como no Programa de Trabalho de 2018. Algumas dessas ações representam novas etapas de um projeto proposto, outras representam conquistas alcançadas e amadurecidas na base dos programas.

SERVIÇO em 2019:

Em 2019, o Museu permanecerá aberto ao público de janeiro a dezembro, exceto às segundas-feiras, nos dias 1º/01, 28/02, 24/12, 25/12 e 31/12. Nos demais dias, o funcionamento regular será de terça-feira a domingo, das 10h às 18h. As segundas-feiras serão dedicadas a serviços internos.

A entrada no Museu Afro Brasil é paga, sendo R\$ 6,00 (seis reais) a inteira e R\$ 3,00 (três reais) a meia-entrada com opção de pagamento em dinheiro, cartão de débito e cartão de crédito. Terão direito à meia-entrada os estudantes e aposentados, mediante apresentação de documento comprobatório.

Têm direito à gratuidade: público em geral aos sábados; pessoas maiores de 60 anos, mediante a apresentação do documento de identidade; crianças até os 10 anos de idade, mediante a apresentação do documento de identidade; pessoas com deficiência e o respectivo acompanhante; professores da rede pública de ensino (municipal, estadual e federal), mediante a apresentação do documento de identidade e holerite; alunos de escolas públicas, mediante a apresentação de documento comprobatório; associados do ICOM, mediante a apresentação da carteira da organização e do documento de identidade; empregados das Organizações Sociais gestoras de museus e programas culturais do Estado de São Paulo, mediante a apresentação da carteira funcional; servidores públicos da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, mediante a apresentação da carteira funcional; policiais militares, civis, técnico-científicos e seus familiares, mediante a apresentação do último holerite, acompanhado de documento de identidade; portadores do "Passaporte dos Museus" (válido para 1 visita).



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

**QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MUSEU AFRO BRASIL
DE 2019 A 2022**

1. FUNÇÃO: GOVERNANÇA – PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA (2019 a 2022) – MUSEU AFRO BRASIL						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
1	Pesquisa de satisfação de público em geral a partir de totem eletrônico (eixo 5)	1.1	Meta-Produto	Relatórios de Pesquisa de Satisfação de Público	2019	4
					2020	4
					2021	4
					2022	4
		1.2	Meta-Resultado	Obter índice de satisfação	2019	= ou > 80%
					2020	= ou > 80%
					2021	= ou > 80%
					2022	= ou > 80%
2	Manutenção do Programa Raízes (programa de sócios) (eixo 3)	2.1	Meta-resultado	Quantidade de novos sócios	2019	70
					2020	70
					2021	70
					2022	70
3	Manutenção do Programa de Voluntariado (eixo 3)	3.1	Meta-Produto	Quantidade de horas de voluntariado realizadas	2019	2.000
					2020	2.400
					2021	2.400
					2022	2.400
		3.2	Meta-Resultado	Valor financeiro equivalente às horas de voluntariado realizadas	2019	Mínimo de R\$28.000
					2020	Mínimo de R\$34.000
					2021	Mínimo de R\$34.000
					2022	Mínimo de R\$34.000
4	Realização de projetos via Crowdfunding (eixo 3)	4.1	Meta-Produto	Quantidade de projetos realizados	2019	2
					2020	1
					2021	1
					2022	1
5	Elaboração de programa de	5.1	Meta-Produto	Projeto do programa de	2019	1
					2020	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	residência técnico/artística /curatorial (eixo 3)			residência entregue	2021	0
					2022	0
6	Elaboração de projeto para implantação do Centro de pesquisa e referência para inscrição em editais e leis de incentivo (eixo 3)	6.1	Meta-Produto	Projeto entregue	2019	1
					2020	0
					2021	0
					2022	0
7	Publicização do menu de exposições temporárias itinerantes no site do museu (eixo 3)	7.1	Meta-Produto	Menu de exposições temporárias itinerantes publicizado no site	2019	1
					2020	0
					2021	0
					2022	0
8	Realização de ações de formação com cobrança de inscrição (eixo 3)	8.1	Meta-produto	Ações de formação realizadas	2019	2
					2020	2
					2021	2
					2022	2
		8.1	Meta-resultado	Número de participantes nas ações de formação realizadas	2019	100
					2020	100
					2021	100
					2022	100

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
1	Realização de uma residência artística/técnica /curatorial	1.1	Meta-Produto	Residência realizada no museu	2019	
					2020	1
					2021	1
					2022	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

2. FUNÇÃO: PRESERVAÇÃO – PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA (2019-2022) – MUSEU AFRO BRASIL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
					2019	2020
9	Ampliação da pesquisa e do gerenciamento dos acervos da instituição: Reestruturação da base de dados _ Banco Sophia Acervo (BSA) do Museu Afro Brasil	9.1	Meta-Produto	Relatório de adequação da arquitetura das fichas e campos do BSA	2019	1
					2020	
					2021	
					2022	
		9.2	Meta-Produto	Relatório preliminar da adequação do BSA	2019	1
					2020	
					2021	
					2022	
10	Requalificação espacial e mapeamento dos espaços das Reservas Técnicas: Projeto para reorganização espacial	10.1	Meta-Produto	Formatação do projeto de reorganização espacial da Reserva Técnica	2019	1
					2020	
					2021	
					2022	
		10.2	Meta-Produto	Relatório final da reorganização espacial dos espaços das RTs	2019	
					2020	
					2021	1
					2022	
		10.3	Meta-Produto	Relatório final do mapeamento das obras nos espaços das RTs	2019	
					2020	
					2021	1
					2022	
11	Revisão e ampliação dos Dossiês de Eventos Culturais	11.1	Meta-Produto	Dossiês revisados com entrega de relação de documentos	2019	15
					2020	15
					2021	
					2022	
12	Elaboração do Projeto do Centro de Referência (2ª versão)	12.1	Meta-Produto	Entrega da 2ª versão do projeto	2019	1
					2020	
					2021	
					2022	
13	Vocabulário Controlado	13.1	Meta-produto	Nº de Termos entregues	2019	100
					2020	100
					2021	100
					2022	100
14	Paleografia dos manuscritos pertencentes ao	14.1	Meta-Produto	Número de transcrições dos documentos paleografados	2019	16
					2020	16
					2021	16
					2022	16



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Acervo Histórico Documental						
15	Estabelecimento de parcerias com instituições correlatas ao MAB para intercâmbio de pesquisa sobre acervo	15.1	Meta-produto	Número de parcerias estabelecidas	2019		
					2020		
					2021	1	
					2022		
16	Atendimento a pesquisadores externos (brasileiros e estrangeiros)	16.1	Meta-resultado	Número de pesquisadores atendidos	2019	Mínimo de 10	
					2020	Mínimo de 10	
					2021	Mínimo de 10	
					2022	Mínimo de 10	
17	Procedimentos / instrumentos técnicos relacionados à Gestão de Acervos (referência técnica SPECTRUM / Collections Trust) para elaboração do Manual de procedimentos de documentação museológica	17.1	Meta-Produto	Relatório dos procedimentos / instrumentos desenvolvidos ao ano	2019	1	
					2020	1	
					2021	1	
					2022		
			17.2	Meta-Produto	Entrega do manual	2019	
						2020	
						2021	
						2022	1
18	Monitoramento sistemático das condições ambientais – diagnóstico e implementação do sistema de monitoramento das condições ambientais dos espaços	18.1	Meta-Produto	Relatório de avaliação	2019		
					2020		
					2021	1	
					2022		
			18.1	Meta-Produto	Manual de monitoramento sistemático das condições ambientais	2019	
						2020	
						2021	
						2022	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	expositivos e das reservas técnicas					
19	Publicação de transcrições paleográficas on-line (site MAB)	19.1	Meta-Produto	Número de transcrições publicadas	2019	8
					2020	8
					2021	8
					2022	8
20	Atendimento a pesquisadores presenciais e/ou virtuais com interesse no Centro de Referência	20.1	Meta-Resultado	Número de pesquisadores atendidos	2019	
					2020	
					2021	Mínimo de 12
					2022	Mínimo de 12
21	Workshop: técnicas paleográficas	21.1	Meta-Resultado	Número de participantes inscritos	2019	
					2020	
					2021	Mínimo de 10
					2022	Mínimo de 10

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
					2019	2020
2	Aquisição de mobiliário para as Reservas Técnicas (RTS e RTT)	2.1	Meta-produto	Realização da compra do mobiliário	2019	1
					2020	
					2021	
					2022	
3	Projeto para registro da história da fundação do MAB	3.1	Meta-produto	Projeto entregue	2019	1
					2020	
					2021	
					2022	
4	Implantação do Centro de Pesquisa e Referência	4.1	Meta-Produto	Centro de Pesquisa e Referência implantado	2019	0
					2020	1
					2021	0
					2022	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

3. FUNÇÃO: DIFUSÃO – PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL (2019-2022)
– MUSEU AFRO BRASIL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
					2019	2020
22	Exposições temporárias	22.1	Meta-produto	Número de exposições realizadas	2019	10
					2020	10
					2021	10
					2022	10
23	Cursos, oficinas, palestras e workshops para o público em geral	23.1	Meta-Produto	Número de cursos, oficinas, palestras e workshops para o público em geral realizados	2019	1
					2020	1
					2021	1
					2022	1
		23.2	Meta-Resultado	Número de participantes no evento	2019	Mínimo de 40
					2020	Mínimo de 40
					2021	Mínimo de 40
					2022	Mínimo de 40
24	Relatório de pesquisa de perfil e de satisfação do público participante dos cursos, oficinas, palestras e workshops	24.1	Meta-Produto	Número de relatório entregue	2019	01
					2020	01
					2021	01
					2022	01
		24.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação de público	2019	=>80%
					2020	=>80%
					2021	=>80%
					2022	=>80%
25	Eventos periódicos: Aos pés do Baobá	25.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	2019	12
					2020	12
					2021	12
					2022	12
		25.2	Meta-Resultado	Número de participantes	2019	Mínimo de 180
					2020	Mínimo de 180
					2021	Mínimo de 180
					2022	Mínimo de 180
	Programas temáticos:	26.1	Meta-Produto		2019	8
					2020	8



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

26	. Aniversário da cidade . Virada Cultural . Semana de Museus . Jornada do patrimônio . Primavera de Museus . Mês da Consciência Negra . Virada Inclusiva . Campanha Sonhar o Mundo	26.2	Meta-Resultado	Número de participantes	2021	8
					2022	8
					2019	Mínimo de 180
					2020	Mínimo de 180
					2021	Mínimo de 180
					2022	Mínimo de 180
27	Programação de férias: Janeiro e Julho	27.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	2019	2
					2020	2
					2021	2
					2022	2
		27.2	Meta-Resultado	Número de participantes	2019	Mínimo de 90
					2020	Mínimo de 90
					2021	Mínimo de 90
					2022	Mínimo de 90
28	Projeto Negras Palavras: Educação e Biblioteca	28.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	2019	3
					2020	4
					2021	4
					2022	4
		28.2	Meta-Resultado	Número de participantes	2019	Mínimo de 60
					2020	Mínimo de 80
					2021	Mínimo de 80
					2022	Mínimo de 80
29	Ação extramuros: Aos pés do Baobá	29.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	2019	1
					2020	1
					2021	1
					2022	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	em território parceiro	29.2	Meta-Resultado	Número de participantes	2019	Mínimo de 20
					2020	Mínimo de 20
					2021	Mínimo de 20
					2022	Mínimo de 20
30	Centro de Cultura e Educação do Museu Afro Brasil	30.1	Meta-Produto	Cursos realizados	2019	1
					2020	1
					2021	1
					2022	1
		30.2	Meta-resultado	Número de participantes	2019	Mínimo de 30
					2020	Mínimo de 30
					2021	Mínimo de 30
					2022	Mínimo de 30
31	Programa ACESSA MAB	31.1	Meta-produto	Atividade do Programa	2019	1
					2020	1
					2021	1
					2022	1
		31.2	Meta-resultado	Número de participantes	2019	Mínimo de 30
					2020	Mínimo de 30
					2021	Mínimo de 30
					2022	Mínimo de 30
32	Leituras do acervo	32.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	2019	1
					2020	1
					2021	1
					2022	1
		32.2	Meta-Resultado	Número de participantes	2019	Mínimo de 30
					2020	Mínimo de 30
					2021	Mínimo de 30
					2022	Mínimo de 30



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

33	Visitantes presenciais no Museu	33.1	Meta-resultado	Número de visitantes recebidos	2019	Mínimo de 160.000
					2020	Mínimo de 160.000
					2021	Mínimo de 160.000
					2022	Mínimo de 160.000

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
					2019	2020
5	Publicação Negras Palavras	5.1	Meta-Produto	Nº de publicação	2019	1
					2020	1
					2021	1
					2022	1
6	Exposições temporárias	6.1	Meta-Produto	Número de exposições	2019	1
					2020	2
					2021	2
					2022	2
7	Ações do Programa Acessa MAB	7.1	Meta-Produto	Número de ações realizadas	2019	1
					2020	1
					2021	1
					2022	1
8	Realização do Seminário "Arte Contemporânea Indígena"	8.1	Meta-produto	Seminário realizado	2019	1
					2020	0
					2021	0
					2022	0
		8.2	Meta-resultado	Quantidade de participantes do seminário	2019	Mínimo de 80
					2020	0
					2021	0
					2022	0
9	Requalificação da exposição de longa duração do acervo	9.1	Meta-produto	Exposição de longa duração do acervo requalificada	2019	0
					2020	0
					2021	1
					2022	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

4. FUNÇÃO: DIFUSÃO – PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP (2019-2022) – MUSEU AFRO BRASIL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
					2019	2020
34	Atividades compartilhadas com quilombos de São Paulo	34.1	Meta-produto	Quantidade de atividades efetuadas	2021	3
					2022	3
					2023	3
					2024	3

5. FUNÇÃO: FORMAÇÃO CULTURAL – PROGRAMA EDUCATIVO (2019-2022) – MUSEU AFRO BRASIL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
					2019	2020
35	Visitas mediadas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	35.1	Meta-resultado	Nº de estudantes atendidos	2021	Mínimo de 40.000
					2022	Mínimo de 40.000
					2023	Mínimo de 40.000
					2024	Mínimo de 40.000
36	Pesquisa de perfil e satisfação para público escolar "Modelo SEC" e apresentar relatório, de acordo com orientações SEC	36.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas	2019	2
					2020	2
					2021	2
					2022	2
		36.2	Meta-Resultado	Nível de satisfação de público	2019	=>80%
					2020	=>80%
					2021	=>80%
					2022	=>80%
37	Visitas mediadas: idosos	37.1	Meta-resultado	Nº de pessoas atendidas em visitas mediadas	2019	Mínimo de 180
					2020	Mínimo de 180
					2021	Mínimo de 180
					2022	Mínimo de 180



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

38	Atividade extramuros: idosos	38.1	Meta-Produto	Nº de atividades	2019	2
					2020	3
					2021	4
					2022	1
		38.2	Meta-Resultado	No. de participantes nas atividades	2019	Mínimo de 80
					2020	Mínimo de 120
					2021	Mínimo de 120
					2022	Mínimo de 80
39	Visitas mediadas para pessoas com deficiência Projeto Singular Plural	39.1	Meta-resultado	Nº de participantes	2019	Mínimo de 260
					2020	Mínimo de 260
					2021	Mínimo de 260
					2022	Mínimo de 260
40	Percurso sensíveis: visitas programadas para grupos específicos (sofrimento psíquico, def intelectual, surdos e cegos)	40.1	Meta-Produto	Nº de visitas	2019	3
					2020	3
					2021	3
					2022	3
		40.2	Meta-Resultado	No. de participantes nas visitas	2019	Mínimo de 30
					2020	Mínimo de 30
					2021	Mínimo de 30
					2022	Mínimo de 30
41	Visitas mediadas para professores e educadores, visando formação complementar	41.1	Meta-resultado	Nº de visitantes	2019	Mínimo de 400
					2020	Mínimo de 400
					2021	Mínimo de 400
					2022	Mínimo de 400
42	Formação para professores, educadores	42.1	Meta-Produto	Nº de eventos	2019	8
					2020	10
					2021	6
					2022	6



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

		42.2	Meta-Resultado	No. de participantes nos eventos	2019	Mínimo de 120
					2020	Mínimo de 200
					2021	Mínimo de 90
					2022	Mínimo de 90
43	Visita temática para o público espontâneo	43.1	Meta-Produto	Nº de visitas	2019	4
					2020	4
					2021	4
					2022	4
		43.2	Meta-Resultado	No. de participantes nas visitas	2019	Mínimo de 40
					2020	Mínimo de 40
					2021	Mínimo de 40
					2022	Mínimo de 40
44	Oficinas sobre os conteúdos das exposições, voltadas para o público em geral	44.1	Meta-Produto	Nº de oficinas	2019	8
					2020	8
					2021	8
					2022	8
		44.2	Meta-Resultado	No. de participantes nas oficinas	2019	Mínimo de 50
					2020	Mínimo de 50
					2021	Mínimo de 50
					2022	Mínimo de 50
45	Visitas mediadas: pessoas em situação de vulnerabilidade social	45.1	Meta-resultado	Nº de visitantes	2019	Mínimo de 3.220
					2020	Mínimo de 3.220
					2021	Mínimo de 3.220
					2022	Mínimo de 3.220
46	Atividades extramuros: Projeto Akpalô	46.1	Meta-Produto	Nº de atividades	2019	3
					2020	4
					2021	6
					2022	3



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Pessoas em situação de vulnerabilidade social	46.2	Meta-Resultado	No. De participantes nas visitas	2019	Mínimo de 60
					2020	Mínimo de 80
					2021	Mínimo de 120
					2022	Mínimo de 60
47	Ateliê Aberto: famílias	47.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos	2019	4
					2020	4
					2021	4
					2022	4
	47.2	Meta-resultado	Número de participantes	2019	Mínimo de 50	
				2020	Mínimo de 50	
				2021	Mínimo de 50	
				2022	Mínimo de 50	
48	O Museu na Marquise: público do Parque	48.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos	2019	5
					2020	6
					2021	6
					2022	5
	48.2	Meta-resultado	Número de participantes	2019	Mínimo de 50	
				2020	Mínimo de 50	
				2021	Mínimo de 50	
				2022	Mínimo de 50	
49	Visitas mediadas: turistas	49.1	Meta-Produto	Nº de visitas	2019	3
					2020	3
					2021	3
					2022	3
	49.2	Meta-Resultado	No. de participantes nas visitas	2019	Mínimo de 60	
				2020	Mínimo de 60	
				2021	Mínimo de 60	
				2022	Mínimo de 60	
50		50.1	Meta-Produto		2019	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Formação para agência de turismo			N° de ações de formação	2020	1
					2021	1
					2022	1
		50.2	Meta-Resultado	No. de participantes na formação	2019	Mínimo de 20
					2020	Mínimo de 20
					2021	Mínimo de 20
					2022	Mínimo de 20
51	Publicação virtual	51.1	Meta-Produto	Quantidade de publicação	2019	1
					2020	1
					2021	1
					2022	1
52	Ciclo de Seminários sobre práticas educativas	52.1	Meta-Produto	N° de eventos	2019	3
					2020	3
					2021	3
					2022	3
	52.2	Meta-Resultado	No. de participantes nos eventos	2019	60	
				2020	60	
				2021	60	
				2022	60	

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
10	Criação de um jogo educativo	10.1	Meta-Produto	Quantidade de jogo	2019	1
					2020	1
					2021	1
					2022	1
11	Produção de um vídeo para pessoas com deficiência	11.1	Meta-Produto	Quantidade de vídeo	2019	1
					2020	0
					2021	1
					2022	0
12	Publicação sobre práticas educativas	12.1	Meta-produto	Número de publicações	2019	0
					2020	1
					2021	0
					2022	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

**6. FUNÇÃO: GOVERNANÇA – PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO
INSTITUCIONAL (2019-2022) – MUSEU AFRO BRASIL**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
					2019	2020
53	Campanhas de divulgação institucional e/ou serviços, utilizando ferramentas de e-mail marketing e/ou mídias sociais e/ou notícias no site e/ou releases para imprensa.	53.1	Meta-Produto	Quantidade de campanhas realizadas	2019	4
					2020	4
					2021	4
					2022	4
54	Campanhas de divulgação do Programa Raízes (programa de sócios do Museu Afro Brasil)	54.1	Meta-Produto	Quantidade de campanhas realizadas	2019	2
					2020	2
					2021	2
					2022	2
55	Ações em parceria com outras instituições para ampliar o alcance das ações de comunicação	55.1	Meta-Produto	Quantidade de Parcerias de comunicação/divulgação realizadas	2019	1
					2020	1
					2021	1
					2022	1
	55.2	Meta-Resultado	Quantidade de ações realizadas	2019	1	
				2020	1	
				2021	1	
				2022	1	
56	Publicação de notícias no site e redes sociais sobre temas referentes à operação do Museu	56.1	Meta-Produto	Quantidade de Notícias Publicadas	2019	4
					2020	4
					2021	4
					2022	4
57	Enquetes online (no site, por e-mail ou mídias sociais)	57.1	Meta-Produto	Quantidade de enquetes realizadas	2019	1
					2020	1
					2021	1
					2022	1
58		58.1	Meta-Produto		2019	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Ações de entretenimento publicadas no site			Quantidade de ações de entretenimento realizadas	2020	1
					2021	1
					2022	1
59	Roteiros digitais de visita	59.1	Meta-Produto	Quantidade de roteiros produzidos	2019	1
					2020	1
					2021	1
					2022	1
60	Evento institucional realizado com instituições de turismo (guias de turismo, SPTuris, agências, público correlato)	60.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	2019	1
					2020	1
					2021	1
					2022	1
	60.2	Meta-Resultado	Quantidade de instituições presentes	2019	20	
				2020	20	
				2021	20	
				2022	20	
61	Evento institucional realizado com Imprensa	61.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	2019	1
					2020	1
					2021	1
					2022	1
	61.2	Meta-Resultado	Quantidade de veículos presentes	2019	10	
				2020	10	
				2021	10	
				2022	10	
62	Manutenção do perfil no Facebook, buscando engajamento do público virtual	62.1	Meta-Resultado	Quantidade MÍNIMA de seguidores do perfil do Museu no Facebook	2019	50.000
					2020	54.000
					2021	58.000
					2022	62.000
63	Manutenção do perfil no Instagram, buscando engajamento do público virtual	63.1	Meta-Resultado	Quantidade MÍNIMA de seguidores do perfil do Museu no Instagram	2019	42.000
					2020	47.000
					2021	52.000
					2022	57.000
64	Manutenção do perfil no Twitter, buscando engajamento do público virtual	64.1	Meta-Resultado	Quantidade MÍNIMA de seguidores do perfil do Museu no Twitter	2019	57.000
					2020	65.000
					2021	70.000
					2022	75.000



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo de mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
					2019	2020
13	Jornal ou revista institucional periódica para distribuição ao público	13.1	Meta-Produto	Publicação periódica produzida	2019	2
					2020	4
					2021	4
					2022	4
14	Revitalização da Sinalização externa	14.1	Meta-produto	Revitalização da Sinalização externa realizada	2019	1
					2020	0
					2021	0
					2022	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

**QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2019-2022
MUSEU AFRO BRASIL**

De 2019 a 2022, o Plano de Trabalho referente ao Museu Afro Brasil prevê a realização de 77 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 64 ações, conforme o quadro abaixo:

METAS – PRODUTO	TOTAL de 2019 a 2022
1. Relatório de pesquisa de satisfação de público em geral a partir de totem eletrônico	16
3. Manutenção do programa de Voluntariado. Quantidade de horas de voluntariado realizadas	9600
4. Realização de projetos via Crowdfunding	4
5. Elaboração de programa de residência técnico/artística/curatorial. Projeto entregue	1
6. Elaboração de projeto para implantação do Centro de pesquisa e referência para inscrição em editais e leis de incentivo	1
7. Publicização do menu de exposições temporárias itinerantes/serviços museológicos no site do museu	1
8. Realização de ações de formação com cobrança de inscrição	8
9. 1.Ampliação da pesquisa e do gerenciamento dos acervos da instituição: reestruturação da base de dados – Banco Sophia Acervo (BSA) do MAB. Entrega de relatório de adequação da arquitetura das fichas e campos do BSA	1
9. 2.Ampliação da pesquisa e do gerenciamento dos acervos da instituição: reestruturação da base de dados – Banco Sophia Acervo (BSA) do MAB. Entrega de relatório preliminar da adequação do BSA	1
10.1.Requalificação espacial e mapeamento dos espaços das Reservas Técnicas: projeto para reorganização espacial. Formatação do projeto	1
10.2.Requalificação espacial e mapeamento dos espaços das Reservas Técnicas: projeto para reorganização espacial. Relatório final da reorganização espacial das RTs	1
10.3.Requalificação espacial e mapeamento dos espaços das Reservas Técnicas: projeto para reorganização espacial. Relatório final do mapeamento das obras nos espaços das RTs	1
11.Revisão e ampliação dos dossiês de Eventos Culturais	30
12.Elaboração do projeto do Centro de Referência – entrega da 1ª versão	1
13.Vocabulário controlado	400
14.Paleografia dos manuscritos pertencentes ao Acervo Histórico Documental	64



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

15. Estabelecimento de parcerias com instituições correlatas ao MAB para intercâmbio de pesquisa sobre acervo	1
17.1. Procedimentos/instrumentos técnicos relacionados à gestão de acervos. Relatório entregue	3
17.2. Procedimentos/instrumentos técnicos relacionados à gestão de acervos. Manual entregue	1
18.1. Monitoramento sistemático das condições ambientais. Relatório de avaliação	1
18.2. Monitoramento sistemático das condições ambientais. Manual de monitoramento	1
19. Publicação de transcrições paleográficas on-line	32
22. Exposições temporárias	40
23. Cursos, oficinas, palestras e workshops para o público em geral	4
24. Relatório de pesquisa de perfil e de satisfação do público participante dos cursos, oficinas, palestras e workshops para o público em geral	4
25. Eventos periódicos: Aos pés do baobá	48
26. Programas temáticos	32
27. Programação de férias	8
28. Projeto Negras Palavras: educação e biblioteca	15
29. Ação extramuros: Aos pés do Baobá	4
30. Centro de cultura e educação do MAB. Cursos	4
31. Programa ACESSA MAB. Atividade do programa	4
32. Leituras do acervo	4
34. Atividades compartilhadas com Quilombos de São Paulo	12
36. Pesquisa de perfil e satisfação para público escolar "modelo SEC" com relatório	8
38. Atividade extramuros: idosos	10
40. Percurso sensíveis: visitas programadas para grupos específicos	12
42. Formação para professores, educadores	30
43. Visita temática para o público espontâneo	16
44. Oficinas sobre os conteúdos das exposições voltadas para o público em geral	32
46. Atividades extramuros: projeto Akpalô	16
47. Ateliê aberto: famílias	16
48. O museu na marquise: público do parque	20
49. Visitas mediadas: turistas	12
50. Formação para agências de turismo	4
51. Publicação virtual. Quantidade de publicação entregue	1
52. Ciclo de seminários sobre práticas educativas	12
53. Campanhas de divulgação institucional	16
54. Campanhas de divulgação do Programa Raizes	8



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

55. Ações em parceria com outras instituições para ampliar o alcance das ações de comunicação. Quantidade de parcerias	4
56. Notícias publicadas no site e redes sociais sobre temas referentes à operação do Museu	16
57. Enquetes online	4
58. Ações de entretenimento publicadas no site	4
59. Roteiros digitais de visita	4
60. Evento institucional realizado com instituições de turismo	4
61. Evento institucional realizado com imprensa	4

METAS – RESULTADO	TOTAL de 2019 a 2022
1. Obtenção do índice de satisfação em pesquisa de público	= ou > 80%
2. Manutenção do programa Raízes. Quantidade de novos sócios	Mínimo de 70
3. Valor financeiro equivalente às horas de voluntariado realizadas	Mínimo de R\$ 112.000,00
8. Número de participantes nas ações de formação	Mínimo de 400
16. Atendimento a pesquisadores externos (brasileiros e estrangeiros)	Mínimo de 40
20. Atendimento a pesquisadores presenciais e/ou virtuais com interesse no Centro de Referência	Mínimo de 24
21. Workshop: técnicas paleográficas	Mínimo de 20
23. Número de participantes em cursos, oficinas, palestras e workshops para o público em geral	Mínimo de 160
24. Índice de satisfação do público dos cursos, oficinas, palestras e workshops	= ou > 80%
25. Número de participantes dos eventos periódicos: Aos pés do baobá	Mínimo de 720
26. Número de participantes dos programas temáticos	Mínimo de 720
27. Número de participantes na programação de férias	Mínimo de 360
28. Número de participantes no projeto Negras Palavras	Mínimo de 300
29. Número de participantes na ação extramuros	Mínimo de 80
30. Número de participantes dos cursos	Mínimo de 120
31. Número de participantes do programa Acessa MAB	Mínimo de 120
32. Número de participantes do evento leituras do acervo	Mínimo de 120
33. Visitantes presenciais no museu	Mínimo de 640.000
35. Visitas mediadas para estudantes de escolas públicas e privadas. Número de estudantes atendidos	Mínimo de 160.000
36. Nível de satisfação de público escolar	= ou > 80%
37. Visitas mediadas: idosos. Número de pessoas atendidas	Mínimo de 720



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

38. Número de participantes das atividades extramuros: idosos	Mínimo de 320
39. Visitas mediadas para pessoas com deficiência. Número de participantes	Mínimo de 1040
40. Número de participantes nos percursos sensíveis	Mínimo de 120
41. Visitas mediadas para professores e educadores, visando formação complementar	Mínimo de 1600
42. Número de participantes em ação para formação de professores, educadores	Mínimo de 720
43. Número de participantes nas visitas temáticas	Mínimo de 160
44. Número de participantes nas oficinas temáticas	Mínimo de 200
45. Visitas mediadas: pessoas em situação de vulnerabilidade social. Número de participantes	Mínimo de 12880
46. Número de participantes das atividades extramuros: projeto Akpalô	Mínimo de 320
47. Número de participantes do ateliê aberto: família	Mínimo de 200
48. Número de participantes do evento O museu na marquise	Mínimo de 200
49. Número de participantes das visitas mediadas: turistas	Mínimo de 240
50. Número de participantes na ação de formação para agência de turismo	Mínimo de 80
52. Número de participantes no ciclo de seminários	Mínimo de 240
55. Ações em parceria com outras instituições para ampliar o alcance das ações de comunicação. Quantidade de ações	4
60. Evento institucional realizado com instituições de turismo. Quantidade e instituições presentes	Mínimo de 80
61. Evento institucional realizado com imprensa. Quantidade de veículos presente	Mínimo de 40
62. Manutenção do perfil no Facebook	Mínimo de 50.000
63. Manutenção do perfil no Instagram	Mínimo de 42.000
64. Manutenção do perfil do Twitter	Mínimo de 57.000
65. Captação de 10% do repasse anual de 2019 a 2022 (não inferior a 10%)	R\$ 977.233,20 a cada ano

Espera-se também, nos anos de 2019 a 2022, a realização de outras 14 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

**DESCRIPTIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2019
– MUSEU AFRO BRASIL
(incluindo metas pactuadas e condicionadas)**

DESCRIPTIVO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL- 2019

I – EXPOSIÇÕES

15 anos do Museu Afro Brasil - Em 2019 o Museu Afro Brasil completará 15 anos de sua fundação. Para comemorar o aniversário do Museu está sendo elaborada uma agenda especial de exposições que será informada por ocasião da entrega do Plano de Trabalho para 2019.

II- PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Cursos, Oficinas, palestras e workshops para o público em geral.

A organização de cursos, oficinas, palestras e workshops integra o plano de formação de público do Museu Afro Brasil. A diversidade das exposições realizadas pelo Museu apresenta ao público temas que solicitam um aprofundamento a partir de diferentes pontos de vista e áreas do conhecimento. Para tanto, essas atividades cumprirão o papel de ampliar o repertório dos conteúdos e temas expostos associados ao recurso da reflexão provocada pela atividade.

Centro de Cultura e Educação- Museu Afro Brasil

Cursos sobre Arte Africana

Módulo 2:

Arte contemporânea africana ou arte africana contemporânea?

Este módulo parte de uma questão inicial e buscará estimular os participantes a respondê-la, abordando as imprecisões, nuances e conflitos subjacentes ao uso dos termos "tradicional", "moderno" e "contemporâneo" na abordagem da arte africana.

A conversa com os participantes será sempre mediada por obras de artistas africanos, residentes na África e fora dela, assim como aquelas de artistas de origem africana que, mesmo tendo nascido fora da África, dialogam com a pluralidade de experiências estéticas e sociais presente nas diversas regiões do continente.

A discussão partirá igualmente de obras do acervo do Museu Afro Brasil, o mais diversificado dentre os acervos do gênero do país, permitindo ao público um contato direto com trabalhos raramente vistos em outros museus brasileiros.

Duração: 6 horas

Local: Auditório Ruth de Souza, com capacidade para 160 participantes, com visita à exposição de longa duração do acervo para observação das obras da coleção do Museu.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Módulo 3:

Arte africana em exibição

Este módulo buscará abordar um aspecto extremamente importante da recepção de arte africana no Brasil e no mundo: sua história através das exposições. Invisível até muito recentemente nas grandes exposições internacionais, obras de artistas contemporâneos africanos começam, pouco a pouco, a ser vistas em instituições artísticas e em mostras pelo mundo, fato que se deu, sobretudo, graças ao trabalho de alguns colecionadores privados assim como de alguns poucos curadores que passaram a incluir esta produção em seus projetos.

Coleções de arte contemporânea de instituições europeias e norte-americanas se abrem igualmente à arte produzida por artistas do continente africano: é o caso do Centro Pompidou, em Paris, mas também do MOMA em Nova York e da Tate Gallery de Londres.

No entanto, no Brasil, assim como em outros países latino-americanos, onde esta produção chega mais dificilmente do que na Europa e nos EUA, obras produzidas por artistas provenientes do continente africano se fazem raras nos acervos de instituições museológicas do país e ainda mais raros são os curadores que incluem estes artistas em seus projetos curatoriais. Com exceção do Museu Afro Brasil, raras são as instituições que incluem em suas mostras temporárias ou adquirem para seus acervos obras de artistas contemporâneos africanos.

Estas questões serão discutidas neste 3o. módulo do curso sobre arte africana, em dois momentos: o primeiro abordará as principais mostras de arte contemporânea africana no mundo e o segundo focará naquelas realizadas no Brasil.

Duração: 6 horas

Local: Auditório Ruth de Souza, com capacidade para 160 participantes, com visita à Biblioteca Carolina Maria de Jesus para consulta das publicações referentes às exposições estudadas disponíveis em seu acervo bibliográfico.

II Ciclo de Seminários sobre Práticas Educativas

Em 2019, o III Ciclo de Seminários sobre Práticas Educativas contará com 3 Seminários, todos eles com caráter de aprofundamento da discussão e de avaliação de três programas desenvolvidos pelo Núcleo de Educação, com a participação do público interessado.

Os temas dos seminários serão definidos no segundo semestre de 2018.

Oficinas

O Núcleo de Educação oferece ao público oficinas articuladas às visitas mediadas, às exposições de longa duração ou às exposições temporárias e têm como objetivo sensibilizar o público ou proporcionar aprofundamento de questões abordadas durante a visita, tanto no que diz respeito aos conteúdos, como às diferentes linguagens e recursos estéticos que podem ser mobilizados.

As atividades podem envolver desenho, pintura, fotografia, música, dança, dentre outras linguagens artísticas.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

a) Brincadeiras do Congo

A atividade envolve brincadeiras tradicionais congolezas, tendo como ponto de partida as visitas mediadas na exposição de longa duração. O objetivo dessa oficina é proporcionar aos visitantes um contato efetivo com brincadeiras congolezas: movimentos corporais, letras e melodias das canções são experimentados pelo público ao som do djembé tocado por um educador congolês que integra a equipe do Núcleo de Educação.

b) Desenho com legenda

Nessa oficina, ao final do roteiro realizado, o visitante é convidado a escolher uma obra que tenha considerado marcante para representar por meio do desenho. Em seguida, o desafio é criar uma legenda que apresente a produção para os demais integrantes do grupo.

c) Impressões da cor

Oficina de gravura que possibilita aos visitantes construir a sua própria matriz em madeira e E.V.A, gravar a superfície, entintar a placa e finalizar com o processo de impressão em papel, tendo como inspiração o acervo do Museu Afro Brasil e as exposições temporárias.

d) Abayomi

Na oficina os participantes são convidados a conhecer a história e a confeccionar bonecas Abayomi. Durante a vivência serão propostas reflexões sobre a identidade afro-brasileira, racismo, preconceito e herança cultural, a partir da experiência estética criativa e lúdica da construção de bonecas.

e) Bingana

Essa oficina tem como matéria-prima a palavra. Os participantes são convidados a conhecer, aprender, brincar e refletir sobre provérbios apresentados em três línguas: português, quicongo e lingala (línguas faladas no Congo).

Aos pés do Baobá

Em **12 de novembro de 2011** foi lançado o projeto ***Aos pés do Baobá***, o conceito norteador do trabalho é a valorização da oralidade e a retomada da força vital da palavra a exemplo das sociedades negro-africanas. Quem não se encanta ao ouvir... *Era uma vez* ou *Há muito tempo atrás...*

Ouvir histórias nos une em uma narrativa humana, através dos tempos. As histórias encantam e educam ao nos colocar em contato com a riqueza cultural transmitida por gerações e gerações de homens e mulheres. Assim, o Museu Afro Brasil por meio do seu Núcleo de Educação convida crianças a partir de cinco anos e seus pais para ouvir contos, lendas, fábulas das tradições africanas e da afro-brasileira, num encontro mensal no espaço do museu ou em espaços externos. Este evento está programado para acontecer mensalmente, no último sábado do mês.

Oficinas nas Férias (janeiro e julho)

O Núcleo de Educação do Museu Afro Brasil elaborou uma série de oficinas que visam proporcionar às crianças e jovens um encontro lúdico com a arte, por meio de expressão em diferentes linguagens. As oficinas dialogam com conteúdos artísticos da exposição de longa duração do acervo e das exposições temporárias expostas no período.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Negras Palavras

Concebido com o objetivo de proporcionar aos visitantes experiências estéticas tendo como referência a palavra ouvida, falada e escrita, o projeto tem como eixo o papel e o lugar da voz africana e afro-brasileira em diferentes manifestações culturais, como a contação de histórias, a mediação de leitura, a produção literária e suas diversas formas de difusão. Estão programados dois tipos de encontros para o ano de 2018:

a) Encontro Mercado na Biblioteca

Situar no seu tempo, com dados biográficos, autores afro-brasileiros que tenham expressão na Literatura Brasileira, destacando a moldura social em que vive e produz o escritor, a paisagem, o ambiente político, sublinhando certos ingredientes não dissociados da sua produção é o objetivo central do Encontro sobre Literatura Negra, na Biblioteca Carolina Maria de Jesus.

Deter-se sobre as constantes da Literatura Negra e seus estudiosos também será objeto desse encontro, no qual o negro e sua presença na literatura brasileira será o fio condutor.

b) Ação de leitura/Sarau Ginga (de) versos

Os Saraus têm sido realizado no Museu Afro Brasil com o objetivo de sensibilizar os participantes para o contato com produções literárias de autoria negra, africana e afrobrasileira. Durante o evento, todos são convidados a entrar na roda, compartilhar poesia e prosa, performances, danças e intervenções que se relacionem a experiências de resistência da população negra no Brasil e no mundo.

Virada Inclusiva

O Núcleo de Educação do Museu Afro Brasil, por meio do Programa de Acessibilidade Singular Plural, desenvolverá um conjunto especial de atividades destinadas ao evento da Virada Inclusiva.

Os grandes museus da cidade de São Paulo têm procurado desenvolver projetos de acessibilidade que garanta a frequência do público deficiente a esses espaços. O museu Afro Brasil participa desse esforço e entende que a Virada Inclusiva é um evento fundamental no sentido de tornar a acessibilidade cada vez mais presente, na cidade de São Paulo, em função de que aqueles que se beneficiam dessas ações ainda se ressentem de mais opções para seu lazer e desenvolvimento cultural.

Leituras do Acervo

A reflexão sobre o papel social dos museus tornou-se recorrente no âmbito do patrimônio cultural nos últimos tempos. Afinado a estas questões, o Museu Afro Brasil acolhe o desafio de trazer o público para o seu interior, não somente como frequentador presencial, mas também enquanto participante virtual e ativo. Para tanto, o Museu propõe a implementação do programa "Leituras do Acervo", proposta que vem ao encontro de tais questões tão atuais no universo cultural.

Com este objetivo, e após identificação interna de obras e segmentos do acervo que necessitam de estudos complementares, será lançada uma enquete via website do Museu Afro Brasil e redes sociais, propondo a participação do público na escolha de um dos segmentos do acervo a ser privilegiado neste estudo, que envolverá várias equipes do museu, de maneira colaborativa.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

A partir desta enquete, as equipes do Museu Afro Brasil se aprofundarão sobre os objetos que compõem o segmento escolhido pelo público e, com base nos resultados e reflexões decorrentes deste processo, será selecionado um objeto representativo deste segmento para participar do encontro presencial "Leituras do Acervo". Neste encontro, o público terá a oportunidade de acessar outras camadas de informação a respeito deste objeto, que terão sido aprofundadas no período precedente, e poderão fazer perguntas aos profissionais do museu envolvidos no projeto.

O quadro abaixo resume as atividades previstas para 2019, mês a mês:

Mês	Programação Cultural
Janeiro	<ul style="list-style-type: none">○ Aos Pés do Baobá;○ Comemoração do Aniversário da Cidade de São Paulo;○ Programação de férias;
Fevereiro	<ul style="list-style-type: none">○ Aos Pés do Baobá;○ Programação de férias;
Março	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição comemorativa ao aniversário do Museu;○ Aos Pés do Baobá;○ Oficinas;
Abril	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição comemorativa ao aniversário do Museu;○ Aos Pés do Baobá;○ Oficinas;○ Curso de Arte Africana- Módulo 2
Maiο	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição comemorativa ao aniversário do Museu;○ Aos Pés do Baobá;○ Semana de Museus;○ Encontro Negras Palavras;○ Virada cultural
Junho	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição comemorativa ao aniversário do Museu;○ Aos Pés do Baobá;○ Oficinas;
Julho	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição comemorativa ao aniversário do Museu;○ Aos Pés do Baobá;○ Programação de férias;
Agosto	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição comemorativa ao aniversário do Museu;○ Aos Pés do Baobá;○ Jornada do Patrimônio;○ Oficinas;
Setembro	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição comemorativa ao aniversário do Museu;○ Curso de Arte Africana: Módulo 3;○ Primavera de Museus;○ Encontro Negras Palavras;○ Oficinas;
Outubro	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição comemorativa ao aniversário do Museu;○ Aos Pés do Baobá;○ Aniversário do Museu;○ Seminário I - III Ciclo de Seminários○ Oficinas;
Novembro	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição comemorativa ao aniversário do Museu;○ Aos Pés do Baobá;○ Mês da Consciência Negra;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	<ul style="list-style-type: none">○ Encontro Leituras do Acervo;○ Encontro Negras Palavras;○ Seminário II - III Ciclo de Seminários○ Oficinas;
Dezembro	<ul style="list-style-type: none">○ Exposição comemorativa ao aniversário do Museu;○ Aos Pés do Baobá;○ Virada Inclusiva;○ Campanha Sonhar o Mundo;

Programação Cultural condicionada à captação

I. EXPOSIÇÃO

Trilogia sobre as matrizes fundadoras da sociedade brasileira na contemporaneidade: Arte Contemporânea Indígena

Ao completar 10 anos de sua criação, o Museu Afro Brasil, no cumprimento de seu compromisso com a história, a memória e a arte, deu início à uma trilogia de grandes exposições, exaltando as matrizes fundadoras da sociedade e cultura brasileiras sob a ótica da contemporaneidade. Esta trilogia parte da compreensão de que a atualização da relação com nossas matrizes (povos africanos, portugueses e indígenas brasileiros) se faz necessária para a salvaguarda e a valorização da arte e da cultura como patrimônio.

Sendo assim, em 2015, foi realizada a exposição "Africa, Africans - Arte Contemporânea", que reuniu alguns dos mais renomados artistas contemporâneos africanos e, ao mesmo tempo, proporcionou espaço para jovens artistas do continente que tem se destacado no cenário artístico internacional. Foi a maior mostra do gênero já realizada no país.

A segunda parte da trilogia tomou forma em 2016, com a realização da exposição internacional "Portugal, Portugueses- Arte Contemporânea", que trouxe ao Museu Afro Brasil 44 artistas e 270 obras em diversos suportes, técnicas e linguagens (pintura, escultura, vídeo, fotografia, instalação, etc), propondo um panorama atualizado do cenário artístico de Portugal.

A Associação Museu Afro Brasil busca realizar, em 2018, por meio de recursos adicionais de captação, a exposição "Arte Contemporânea Indígena", encerrando assim esta trilogia, reunindo obras contemporâneas produzidas por artistas de diferentes etnias indígenas brasileiras àquelas produzidas por outros artistas contemporâneos que discutam a temática indígena no país.

II- PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Seminário Arte Contemporânea Indígena

O Museu Afro Brasil tem como seu principal objetivo promover o reconhecimento, a valorização, a preservação e a difusão da arte, da história e da memória cultural brasileira, tendo como referência a presença africana, indígena e portuguesa, desde seus primórdios. Fiel a este objetivo, a instituição propõe dentro da programação cultural regular associada à exposição permanente do seu acervo e também àquela



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
GABINETE DO SECRETÁRIO

articulada às suas exposições temporárias a realização de encontros, seminários e cursos, visando aprofundar os conceitos e temas por elas explorados.

Com este objetivo, e assim como nos anos anteriores, com a realização dos Encontros com Artistas "Africa, Africans" e "Portugal, Portugueses", a Associação Museu Afro Brasil buscará realizar, por meio de recursos adicionais captados, o terceiro seminário da trilogia sobre as matrizes fundadoras da sociedade brasileira: o Seminário Arte Contemporânea Indígena.

Para este seminário, serão convidados artistas de diferentes etnias indígenas brasileiras, que falarão sobre suas vivências, trajetórias, suas obras e seu processo de criação. Serão também trazidos ao Museu Afro Brasil para integrar esta discussão outros artistas cuja produção aborde a questão indígena no Brasil assim como especialistas no tema, na área das Artes Visuais, Antropologia, Cinema, etc.

O Seminário acontecerá no Auditório Ruth de Souza, com capacidade para 160 pessoas e terá entrada gratuita, com transmissão online.