PUBLICAÇÕES DO NÚCLEO DE PESQUISA DO MUSEU AFRO BRASIL

Este documento compõe parte de um levantamento de textos, publicações, pesquisas e um variado conjunto de materiais textuais produzidos pelo Núcleo de Pesquisa do Museu Afro Brasil. Atuante desde 2007 e integrado por diferentes pesquisadores, o núcleo de pesquisa dedica-se a investigar temas relacionados ao acervo do Museu, bem como estende suas atividades aos demais núcleos de atuação no interior da instituição.

POR FAVOR, tenha em consideração que este texto pode ter sido utilizado para fins específicos no interior da instituição, isto é, dentro de contextos pontuais da dinâmica museológica. De qualquer modo, sua publicação almeja contribuir para o acesso por pesquisadores e estudantes a temáticas e campos ainda pouco explorados.

Como citar esse texto:

GUALBERTO, Tiago. Rubem Valentim e José Adário - Verbetes. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2015. Disponível em: [<CITAR FONTE ONLINE>]. Acesso: [CITAR DATA]

Rubem Valentim e José Adário - Verbetes

Resumo: Estes verbetes sobre a técnica de serigrafia com enfoque nos trabalhos de Rubem Valentim e sobre o trabalho com ferro, realizado por José Adário foram elaborados para compor legendas expandidas do acervo do Museu Afro Brasil em agosto de 2015. No entanto, estes verbetes não foram utilizados para este fim.

Palavras-chave: José Adário, Rubem Valentim, Serigrafia, Ferro, Metalalurgia, Verbetes

A técnica da serigrafia – Rubem Valentim

A serigrafia, tradicional processo de impressão ainda bastante utilizado tanto pela indústria quanto por artesões e artistas plásticos, permite a reprodução de imagens a partir de uma tela reticulada, normalmente de poliéster ou nylon. A simplicidade da gravação da imagem matriz permite uma extensa gama de possibilidades, desde o desenho realizado diretamente sobre a própria tela, até processos de gravação que utilizam emulsão fotossensível, onde imagens com qualidade fotográfica são aplicadas. Rubem Valentim, assim como muitos de seus contemporâneos, explorou as potencialidades desta técnica capaz de preencher grandes áreas planas de cor de forma uniforme, onde linhas e contornos são claros e objetivos. Desta maneira, a construção da imagem, a ser impressa, se dava a partir da utilização de instrumentos de desenhos geométricos, tais como compassos, réguas e esquadros.

O trabalho com ferro - José Adário

As esculturas em ferro do artista baiano José Adário são realizadas em uma típica oficina de solda. Semelhante ao trabalho laborioso executado comumente por operários, metalúrgicos e serralheiros, a construção das ferramentas emblemáticas do artista se dá em etapas que incluem o planejamento, a preparação dos materiais, a execução da solda e os encaixes até a final avaliação. A soldagem, neste caso, é uma das etapas mais delicadas e exige um cuidadoso manejo de componentes elétricos, ferramentas de corte do ferro e a proteção individual contra faíscas e asperezas próprias do manejo do material.